

ΣΧΟΛΙΚΟΙ ΠΑΙΝΟΙ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΟΥ 15^{ου} ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ.

Τεύχος 2^ο , Απρίλιος 2010

3ήμερη στον Πόρο



Το μουσείο της Ακρόπολης



Οι Πύργοι της Μάνης



Συνέντευξη του Δ.Τζούριτς



ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΟΥ
15^{ου} ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ.
ΤΕΥΧΟΣ 2^ο, ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2010

Υπεύθυνοι Καθηγητές

Σωτηρίου Χαράλαμπος
Διευθυντής
Αγριοπούλου Ελένη
Καθηγήτρια Πληροφορικής
Ζέρβα Ζωή
Καθηγήτρια Φιλολόγος

Συντακτική Ομάδα Μαθητών

Α' Λυκείου: Βλυσίδης Μανώλης,
Κάρλες Δημήτρης,
Κουντούρη Εύα, Μοτσάκου
Δήμητρα, Μουχθής Γιώργος,
Ντούμη Εύη, Παγώνης Φάνης,
Παπαδόγγονας Γρηγόρης,
Παρλιάρου Ρίτα, Πασχάλη
Παρασκευή, Πετρόχειλος Γιώργος,
Ροδόπουλος Γιώργος, Ροδοπούλου
Ελένη, Σούλκο Νάντια, Συρίγος
Γιώργος, Φουντουλάκη Κίρκη,

Β' Λυκείου: Γερολυμάτος
Σταύρος, Δρακόπουλος Γιώργος,
Κιούση Κυριακή, Κορωναίος
Γιάννης, Μακρυκώστα Αθηνά,
Μυλωνάς Θωμάς, Παστρικού
Αγγέλα,

Γ' Λυκείου: Δρόλια Δέσποινα,
Μανουσάκης Μάριος, Μπαΐζου
Κανέλλα, Πενταρβάνη Μαργαρίτα,
Φιλιππάκου Αγγελική.

**Αρχισυντάκτης ,
συντονιστής Ομάδων,
υπεύθυνος για την τελική
επιμέλεια, παρουσίαση
εντύπου & τον σχεδιασμό
εξωφύλλου & λογότυπου:**
Πάνου Βαγγέλης (Α')

15^ο ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΠΕΙΡΑΙΑ
Λακωνίας & Π. Μαυρομιχάλη 26 18543
ΠΕΙΡΑΙΑΣ

ΤΗΛ: 210 4910393

FAX: 210 4910373

mail: mail@15lyk-peiraia.att.sch.gr

Δ/ντής :

Σωτηρίου Χαράλαμπος

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΧΟΛΙΚΗ ΖΩΗ

Λίγα λόγια... σελ. 2

3ήμερη στον Πόρο σελ. 3

5ήμερη στα Χανιά σελ. 4

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Το μουσείο της Ακρόπολης σελ. 5,6

Αποκαλύφθηκε το πρόσωπο της αρχαίας Μύρτιδος σελ. 7

Λίγα λόγια για την Αϊτή... σελ. 8

Οι Πύργοι της Μάνης σελ. 9

Μύθος : Η Νεράιδα της Μάνης σελ. 10

Η κινεζική γλώσσα σελ. 11

Η γνώση είναι θησαυρός σελ. 12

Η ιστορία του graffiti σελ. 13

Graffiti στα σχολεία σελ. 14

Facebook : ξεπέρασε σε επισκεψιμότητα το Google σελ. 15

ΥΓΕΙΑ

Η θετική & αρνητική επίδραση των ηλεκτρονικών παιχνιδιών στη
ζωή μας. σελ. 16

Το κάπνισμα βλάπτει σοβαρά την υγεία σελ. 17

Δραματοθεραπεία σελ. 18

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Οι ωκεανοί απορροφούν λιγότερο διοξείδιο του άνθρακα σελ. 19

ΑΘΛΗΤΙΚΑ

Μεικτή Πειραιώς – Η Πετοσφαίριση σελ. 20

Λ.Γκαλέτι – Συνέντευξη Δ.Τζούριτς σελ. 21

ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ

Η ταινία «Τιτανομαχία» σελ. 22

Το μυθιστόρημα «Ο αλχημιστής» σελ. 23

Θέατρο – Μόδα σελ. 24

ΣΧΟΛΙΚΗ ΖΩΗ

Λίγα λόγια...



ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ.....

Για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά, εμείς, οι μαθητές του 15^{ου} ΓΕΛ Πειραιά, κυκλοφορούμε το περιοδικό "ΣΧΟΛΙΚΟΙ ΠΑΛΜΟΙ".

Αφού επιτύχαμε τον περσινό μας στόχο, την έκδοση δηλαδή μιας αξιόλογης εφημερίδας με ποικίλα και ενδιαφέροντα θέματα, φέτος συνεχίζουμε δυναμικά εμπλουτίζοντας το υλικό μας με νέες και πρωτότυπες ιδέες. Για παράδειγμα εκτός από την καθιερωμένη αναφορά στις εξωσχολικές δραστηριότητες (τριήμερη και πενθήμερη εκδρομή κ.α.) θα ενθουσιαστείτε με αφιερώματα πολιτιστικά, αθλητικά, κοινωνικά και επιστημονικά.

Θα θέλαμε και φέτος να ευχαριστήσουμε τον κ.Χαράλαμπο Σωτηρίου, Διευθυντή του 15ου ΓΕΛ Πειραιά, όχι μόνο γιατί μας ενέπνευσε να δημιουργήσουμε αυτό το έντυπο αλλά και γιατί συνεχίζει να μας υποστηρίζει άμεσα και με κάθε τρόπο, την συντονιστριά μας κα Ελένη Αγριοπούλου για την συνεχή ενθάρρυνση και τεχνική υποστήριξή της, καθώς και την κα Ζωή Ζέρβα που μας βοήθησε σημαντικά στην προσπάθειά μας.

Κλείνοντας ευχαριστούμε προκαταβολικά το αναγνωστικό μας κοινό.

Γράφουν Γιώργος Συρίγος και Γιώργος Πετρόχειλος (Α').





3ΗΜΕΡΗ ΣΤΗΝ ΠΟΡΟ ΤΟΥ 15ου Γ.Ε.Λ ΠΕΙΡΑΙΑ ΜΕ ΤΗΝ Α' ΚΑΙ ΤΗΝ Β' ΛΥΚΕΙΟΥ!

Ήταν ένα υπέροχο τριήμερο!

Φτάσαμε νωρίς στον προορισμό μας γιατί ήταν αρκετά κοντά και είχαμε όλη την ημέρα μπροστά μας... Την πρώτη μέρα επισκεφτήκαμε ένα μουσείο κοχχυλιών...

Ο υπεύθυνος του μουσείου, αφού πρώτα παρουσίασε διεξοδικά την ιστορία του Πόρου καθώς και του ίδιου του μουσείου, μας πληροφόρησε για την προέλευση και τα χαρακτηριστικά των εκθεμάτων. Το μουσείο δηλαδή διέθετε μεγάλη ποικιλία κοχχυλιών από όλους τους βυθούς και τις ακτές του κόσμου. Μεγάλη εντύπωση μας προκάλεσε ένα έκθεμα που παρουσίαζε την εικόνα του βυθού στις μέρες μας στον οποίο συνυπήρχαν απορρίμματα και κοχύλια. Αυτά τα κοχύλια, αν και εξαιρετικής ομορφιάς, εξαιτίας της ρύπανσης θύμιζαν νεκρή φύση.

Την δεύτερη μέρα περάσαμε με ένα караβάκι απέναντι από τον Πόρο στον Γαλατά. Από την πρώτη στιγμή καταλάβαμε ότι θα περνούσαμε πολύ ωραία. Το караβάκι έκανε αργά το γύρω του Πόρου ενώ εμείς δοκιμάζαμε τις ικανότητές μας στο... χορό 'εν πλώ'. Στον Γαλατά, λοιπόν, βγάλαμε πολλές φωτογραφίες και ήπιαμε τον καφέ μας απολαμβάνοντας τον Πόρο από την αντιπέρα όχθη.

Εκτός, από αυτά, καθηγητές και μαθητές διασκεδάσαμε παρέα, πηγαίνοντας κάθε βράδι για φαί και μετά για χορό στα νυχτερινά κέντρα της περιοχής...

Πέρασαν οι μέρες πολύ γρήγορα και πολύ ευχάριστα! Σ' αυτή την εκδρομή βρήκαμε την ευκαιρία να γνωρίσουμε καλύτερα ο ένας τον άλλο και να δημιουργήσουμε δεσμούς φιλίας με συμμαθητές μας στους οποίους ούτε καν μιλούσαμε. Κλείνοντας έχουμε να πούμε ότι αυτή η μοναδική εμπειρία θα παραμείνει στο μυαλό μας για πολλά πολλά χρόνια. Και προτείνω σε όσους δεν έχουν πάει στον Πόρο να τον επισκεφτούν!

Γράφει η Κική Κιούση.

5ήμερη στα Χανιά



Η πενθήμερη της Γ' Λυκείου του 15^ο Ενιαίου Λυκείου Πειραιά ήταν μία εμπειρία που δεν έπρεπε να χαθεί.

Η αναχώρηση έγινε το βράδυ της 14^{ης} Μαρτίου. Όταν φτάσαμε η κούραση ήταν εμφανής στα πρόσωπα όλων μας αλλά δεν μπορούσαμε να πούμε όχι στην ξενάγησή μας στην Κνωσό. Οι μέρες κυλούσαν γρήγορα και εμείς διψούσαμε να δούμε όλο και περισσότερα πράγματα.

Οι τάφοι των Βενιζέλων, η Μονή Αρκαδίου και η άγρια ομορφιά των Φαλάσαρνων ήταν μερικά από τα "must" που επισκεφτήκαμε. Τα βράδια η διασκέδαση ανέβαινε στα ύψη. Γυρίσαμε στα νυχτερινά κέντρα αλλά πάντα υπήρχε το μέτρο...

Ήταν μία φανταστική και αξέχαστη εμπειρία. Οι μαδέρες, τα παραδοσιακά φαγητά, οι μαντινάδες και φυσικά το παλιό λιμάνι των Χανίων με όλα τα μικρά μαγαζάκια με τα αναμνηστικά, συνέβαλαν στο τέλειο αποτέλεσμα. Σίγουρα ήταν μια μοναδική ευκαιρία και μια διέξοδος στο άγχος των πανελληνίων εξετάσεων που πλησιάζουν.

Τέλος όλα τα παιδιά θέλουμε να πούμε ένα μεγάλο ευχαριστώ στους υπεύθυνους καθηγητές μας την κα Ελένη Κανταρτζή (φιλόλογο) και τον κο Γιάννη Παπαντωνόπουλο (μαθηματικό) που μας συνόδευσαν και πρόσθεσαν κέφι αλλά και μια εκπαιδευτική νότα στην εκδρομή μας.

Γράφει ο Μάριος Μανουσάκης (Γ')



ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Το μουσείο της Ακρόπολης

ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ



Το Νέο **Μουσείο της Ακρόπολης**, επικεντρωμένο στα ευρήματα του αρχαιολογικού χώρου της *Ακρόπολης των Αθηνών*, κτίσθηκε για να στεγάσει κάθε αντικείμενο που έχει βρεθεί πάνω στον ιερό βράχο και στους πρόποδες του καλύπτοντας μία ευρεία χρονική περίοδο από την Μυκηναϊκή έως την Ρωμαϊκή και Παλαιοχριστιανική ενώ ταυτόχρονα βρίσκεται πάνω στον αρχαιολογικό χώρο Μακρυγιάννη, κατάλοιπο της Ρωμαϊκής και πρώιμης βυζαντινής Αθήνας.

Αποτελείται από τέσσερις κυρίως αίθουσες:

- Α. Η Αίθουσα των Κλυτίων
- Β. Η Αίθουσα του Παρθενώνα
- Γ. Η Αίθουσα των Αρχαϊκών Έργων
- Δ. Προπύλαια, Αθηνά, Νίκη, Ερέχθειο

Γράφει η
Παρασκευή
Πασχάλη(Α')

Το νέο Μουσείο της Ακρόπολης είναι στο σύνολό του 25,000 τ.μ. και διαθέτει εκθεσιακούς χώρους με εμβαδόν 14,000 τ.μ., δέκα φορές μεγαλύτερους από αυτούς του παλαιού Μουσείου. Το νέο Μουσείο προσφέρει όλες τις υπηρεσίες που απαιτούνται από ένα παγκόσμιο μουσείο του 21ου αιώνα.

Η επίσκεψη στο μουσείο είναι μια απίστευτη εμπειρία και γεμίζει τον κάθε Έλληνα με περηφάνια για τους προγόνους του, καθώς αποκτά αυτοπεποίθηση, κουράγιο και δύναμη.

Η επίσκεψη στο μουσείο γέμισε κι εμένα υπερηφάνεια και ενδυνάμωσε την αγάπη μου για τις ελληνικές ρίζες.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Το μουσείο της Ακρόπολης

Οι αίθουσες που με εντυπωσίασαν είναι οι έξης:



Η αίθουσα των Κλυτίων



Η αίθουσα του Παρθενώνα

Η ζωφόρος

Σε αντίθεση με τα μυθολογικά θέματα των μετοπών και των αετωμάτων, για τη ζωφόρο του Παρθενώνα, ο Φειδίας επέλεξε ως θέμα τη μεγαλύτερη γιορτή της πόλης, τα Μεγάλα Παναθήναια, τη γιορτή προς τιμήν της θεάς Αθηνάς. Η γιορτή διοργανωνόταν κάθε τέσσερα χρόνια, διαρκούσε 12 μέρες και περιελάμβανε τελετές, θυσίες, γυμναστικούς και μουσικούς αγώνες. Η πιο επίσημη μέρα ήταν η τελευταία, η 28η του μηνός Εκατομβαιώνος (μέσα στην καρδιά του καλοκαιριού), ημέρα των γενεθλίων της θεάς. Την ημέρα αυτή σχηματιζόταν πομπή που έφτανε στο ναό της Αθηνάς

Πολιάδος (στον Αρχαίο Ναό, ο οποίος εγκαταστάθηκε αργότερα από το Ερέχθειο), για να παραδώσει στους ιερείς τον καινούργιο πέπλο για το ξόανο της θεάς. Αυτή ακριβώς η πομπή ξετυλίγεται στα 160 μέτρα της ζωφόρου του Παρθενώνα. Η ζωφόρος αποτελείτο από 115 λίθους. Είχε συνολικό μήκος 160 μέτρα, ύψος 1,02 μέτρα και πάχος 0,6 μέτρα. Στην πομπή εικονίζονταν περίπου 378 ανθρώπινες και θεϊκές μορφές, καθώς και περισσότερα από 200 ζώα, κυρίως άλογα. Ομάδες ιππέων, σκεύη και προσφορές. Στη μέση της ανατολικής πλευράς, πάνω από την είσοδο του ναού, εικονίζεται το τέλος της πομπής, το αποκορύφωμα του πολυήμερου εορτασμού των Παναθηναίων: η παράδοση του πέπλου, του δώρου των Αθηναίων στο λατρευτικό διυπετές ξόανο της θεάς. Αριστερά και δεξιά εικονίζονται καθιστοί οι δώδεκα θεοί του Ολύμπου.

Τα αετώματα του Παρθενώνα



Το ανατολικό αέτωμα, που ήταν πάνω από την είσοδο του ναού, παρίστανε τη γέννηση της θεάς Αθηνάς από το κεφάλι του πατέρα της Δία, με την παρουσία Ολύμπιων θεών. Στο δυτικό αέτωμα, εικονιζόταν η διαμάχη μεταξύ της Αθηνάς και του Ποσειδώνα για τη διεκδίκηση της αττικής γης, που κατέληξε στη νίκη της Αθηνάς. Τα αετώματα, δηλαδή οι τριγωνικοί χώροι που σχηματίζονται από τα γείσα της στέγης στις στενές πλευρές του ναού,

είναι τα τελευταία τμήματα που δέχθηκαν γλυπτική διακόσμηση με ολόγλυφα κολοσσικά αγάλματα (437-432 π.Χ.). Τα θέματα είναι παρμένα από την αττική μυθολογία.

Γράφει η Παρασκευή Πασχάλη(Α')

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Το πρόσωπο της αρχαίας Μύρτιδος

**Αποκαλύφθηκε το πρόσωπο της
αρχαίας «Μύρτιδος»**

**ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
Παρασκευή
Πασχάλη (Α')**



«Ζωντάνεψε» το 11χρονο κορίτσι

Στο Νέο Μουσείο της Ακρόπολης «ζωντάνεψε» το απόγευμα της Παρασκευής το 11χρονο κορίτσι που έζησε στην Αθήνα πριν από 2.440 χρόνια. Η «Μύρτις» μάς έδειξε το πρόσωπό της, χάρη στη σύγχρονη τεχνολογία, και από τις 15 Απριλίου θα περιμένει να μας συστηθεί στο Μουσείο Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας.

Η ανάπλαση του προσώπου της, που ξεκίνησε στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και ολοκληρώθηκε στη Σουηδία, αποκάλυψε ένα κορίτσι με κοκκινωπά μαλλιά, καστανά μάτια, ίσια μύτη και ελαφρώς πεταχτά δόντια.

Το κρανίο της «Μύρτιδος» βρέθηκε σε ομαδικό τάφο στον Κεραμεικό. Το γεγονός ότι ήταν σε άριστη κατάσταση, καθώς διατηρούσε την κάτω γνάθο και όλα τα δόντια, έδωσε το έναυσμα στον επίκουρο καθηγητή Ορθοδοντικής του Πανεπιστημίου Αθηνών Μανώλη Παπαγρηγοράκη να ξεκινήσει το εγχείρημα της ανάπλασης.

Σύμφωνα με τους αρχαιολόγους η «Μύρτις» ήταν ένα από τα πολλά θύματα του τυφοειδούς πυρετού που αφάνισε το ένα τρίτο του πληθυσμού της Αθήνας στο τέλος του 5ου αι. π.Χ. και μαζί τον σπουδαίο αθηναίο πολιτικό Περικλή. Ήταν μόλις 11 ετών όταν έχασε τη ζωή της και τάφηκε βιαστικά σε έναν ομαδικό τάφο μαζί με ακόμη 150 ανθρώπους. Οι συνθήκες του θανάτου της δεν επέτρεψαν να της αποδοθεί η συνηθισμένη φροντίδα των νεκρών, αφού ρίχτηκε στον κοινό τάφο. Ενώ το γνώριζαν, οι ερευνητές δεν θέλησαν να αποδώσουν στην έκφραση του προσώπου της τον πόνο που ίσως έζησε πριν πεθάνει, την ασίγαστη δίψα που οδηγούσε τους ανθρώπους που νοσούσαν να συνωστίζονται στις πηγές και στα πηγάδια της πόλης, την αγωνία του επερχόμενου θανάτου και τη φρίκη από αυτό που έβλεπε γύρω της. Προτίμησαν «ένα ελαφρύ μειδίαμα που προσδίδει την αίσθηση εσωτερικής γαλήνης και αταραξίας».

Με την ολοκλήρωση της ανάπλασης έγινε το πρώτο παιδί που ανακτά τη φυσιογνωμία του με τη βοήθεια της σύγχρονης τεχνολογίας, ενώ μας φέρνει πιο κοντά στην εικόνα των κατοίκων της αρχαίας Αθήνας.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Αϊτή

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΦΙΛΙΠΠΑΚΟΥ (Γ')
ΚΑΝΕΛΛΑ ΜΠΑΪΖΟΥ (Γ')
ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΔΡΟΛΙΑ (Γ')

"Με αφορμή (δυστυχώς) τον καταστροφικό σεισμό που έπληξε την Αϊτή έψαξα να μάθω για αυτή την χώρα και την ιστορία της. Έμαθα λοιπόν ότι η Αϊτή ήταν γαλλική που απέκτησε την ανεξαρτησία της το 1804. Ήταν η πρώτη ανεξάρτητη χώρα αφροαμερικάνων και το μόνο κράτος που «γεννήθηκε» μετά από επιτυχημένη επανάσταση των δούλων.



Η Αϊτή ήταν η πρώτη χώρα που αναγνώρισε την Ελληνική επανάσταση και την Ελλάδα ως ανεξάρτητο κράτος! Ο τότε πρόεδρος της J. BOYER έστειλε στις 15.01.1822 έγγραφο στην ελληνική επιτροπή του Παρισιού απαντώντας στην αίτηση των Κοραή, Πίκκολου και Βογορίδη, στο οποίο ανάγγελλε την αναγνώριση της ελληνικής προσωρινής διοίκησης και ευχόταν την νίκη της επανάστασης".

Είχαν προηγηθεί πολύχρονοι αγώνες των σκλάβων της Αιτής κατά των λευκών Γάλλων γαιοκτημόνων με αποτέλεσμα, το 1803 να εγκαθιδρυθεί το πρώτο κράτος στον κόσμο που διακήρυττε την κατάργηση κάθε φυλετικής διάκρισης.

Έστειλε στο Παρίσι, στον Αδαμάντιο Κοραή, 25 τόνους καφέ, ώστε να εκποιηθούν για να αγορασθούν όπλα για τον αγώνα των Ελλήνων. Επίσης έστειλε εκατό εθελοντές στρατιώτες να πολεμήσουν στο πλευρό των Ελλήνων, οι οποίοι όμως ...δεν έφθασαν ποτέ. Φημολογείται ότι τους μακέλεψαν οι τότε αποικιοκράτες, φίλοι στενοί της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας.

Λίγα λόγια για την Αϊτή...



Ειδική ομάδα γιατρών και διασωστών αναχώρησε με ειδική απευθείας πτήση από την Αθήνα για την Αϊτή, μεταφέροντας επίσης και φαρμακευτικό υλικό, όπως έκανε γνωστό το υπουργείο Εξωτερικών. Κατά την επιστροφή του αεροσκάφους στη χώρα μας θα δοθεί η δυνατότητα επιστροφής 400 πολιτών ευρωπαϊκών χωρών που βρίσκονται στην Αϊτή.

Η αποστολή αποτελείται από περίπου 25 υγειονομικούς, νοσηλευτές, διασώστες και στελέχη της Διεύθυνσης Αναπτυξιακής Συνεργασίας του υπουργείου Εξωτερικών, ενώ μεταφέρεται μεγάλη ποσότητα φαρμάκων που είναι αναγκαία για τα πρώτα εικοσιτετράωρα.

Οι εθελοντές θα παραμείνουν περίπου δέκα έως δεκαπέντε ημέρες -αναλόγως των αναγκών- και θα ακολουθήσει δεύτερη αποστολή με το ίδιο αεροπλάνο, στο οποίο θα μεταφέρονται τρόφιμα κατάλληλα για τις συνθήκες, φάρμακα και υλικό προσαρμοσμένα στις ανάγκες.

Η Ελλάδα από την πρώτη στιγμή έσπευσε να χορηγήσει οικονομική βοήθεια 200. 000 ευρώ, που εντάχθηκε στα άμεσα μέτρα ανακούφισης του λαού της Αϊτής μέσω διεθνών οργανισμών. Τράπεζα της Ελλάδος ή σε άλλες τράπεζες.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Οι Πύργοι της Μάνης

ΠΥΡΓΟΙ ΤΗΣ ΜΑΝΗΣ

**Επιμέλεια
Δήμητρα Μοτσάκου (Α΄)**



Οι πύργοι της Μάνης είναι οι στρατιωτικές σφραγίδες μιας ένδοξης εποχής. Είναι η οχυρωματική έκφραση του αγωνιστικού πνεύματος της περιοχής και υπάρχουν σε όλα τα σημεία της Μάνης. Οι πρώτοι οχυρωματικοί πύργοι στην οικοδομική αρχιτεκτονική της Μάνης εμφανίζονται κατά το δεύτερο μισό του 13^{ου} αιώνα. Όταν οι Βυζαντινοί πήραν το Μυστρά και το Νίκλι της Αρκαδίας, πολλοί φράγκοι αξιωματούχοι εγκαταστάθηκαν στις περιοχές της Κοΐτας και των Νομίων και έχτισαν τα οχυρά τους. Πύργους - οχυρά έχτισαν και το 15^ο αιώνα οι Μανιάτες στρατιώτες που γύρισαν από τη Δύση, όπου έπαιρναν μέρος στους πολέμους των Βενετών.

Οι πύργοι καθιερώνονται οριστικά στο μανιάτικο χώρο, σαν τοπικό αμυντικό μέσο, τον καιρό της Τουρκοκρατίας, οπότε παίρνουν και την τελική τους μορφή, αλλάζοντας ριζικά την αρχιτεκτονική όψη της Μάνης και ξεχωρίζοντάς την, από την υπόλοιπη ελληνική γη.

Η κύρια αιτία που δημιούργησε την επιτακτική ανάγκη οχύρωσης του μανιάτικου σπιτιού με πύργο ήταν πρώτα απ' όλα ο συγκεντρωτισμός και ο διαχωρισμός ταυτόχρονα της μανιάτικης κοινωνίας σε πατριές ή γενιές και η αναγκαιότητα του γενάρχη να εξασφαλίσει, και διασφαλίσει, πόρους ζωής για τη γενιά του.

Ο πύργος ήταν το κέντρο ζωής στο μανιάτικο κόσμο και έκλεινε μέσα στον περιφραγμένο αυλόγυρό του μια πατριαρχικά ιεραρχημένη μικρή κοινωνία.

Ο πύργος ήταν ο προμαχώνας της ελευθερίας μα και το οχυρό των αντιμαχόμενων στις φοβερές μανιάτικες έχθρες. Μέσα στον πύργο έβρισκαν όλοι ασφαλές καταφύγιο, στις δύσκολες ώρες και από τον πύργο αμύνονταν νικηφόρα οι πολεμιστές της γενιάς, σε καιρό βεντέτας. Σε άσχημες ώρες εξωτερικών εχθρικών επιθέσεων ήταν το απόρθητο κάστρο τους και σε ειρηνικές μέρες η εγγύηση για ήσυχη ζωή.

Στους φοβερούς και πολυαίμακτους εκδικητικούς πολέμους μεταξύ των πατριών, γίνονταν οι πρωταγωνιστές των αμείλικτων αυτών συγκρούσεων. Σήμερα αξίζει να επισκεφτεί κανείς τους πύργους στην Αρεόπολη, στο Οίτυλο, στη Χαριά, στη Κοΐτα, στη Βάθεια, στη Νόμια, στο Πύργο Διρού και όλων των άλλων μικρών οικισμών του Δήμου.



ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Μύθος : Η Νεράιδα της Μάνης

Ένας Μύθος: Η Νεράιδα της Μάνης



Επιμέλεια
Δήμητρα Μοτσάκου (Α')

Τα μαλλιά της αχτένιστα και μακριά, ήταν μπερδεμένα με χτένια της θάλασσας και στολισμένα άναρχα με πορφυρά κογχύλια και μελανά φύκια. Τα νερά του Πόρτο Κάγιο όμως είναι για εκείνη πάντα φιλόξενα κι έτοιμα να υποδεχθούν κάθε της βουτιά και να λουστούν την πρωτόγονη ομορφιά της..

Δεν ήταν πάντα μόνη. Ο άντρας της όμως θαλασσοπνίγηκε και η μοίρα για παρηγοριά, της χάρισε αθανασία και αιώνια ομορφιά βαφτίζοντάς την "νεράιδα της Μάνης" στα νερά της σπηλιάς.

Όλοι οι αρσενικοί που μπαينوργαίνουν πλέον στο σπίτι της είναι τουρίστες, που με στραβά μάτια από τους ξεναγούς φωτογραφίζουν τις γωνιές, τις ομορφιές και τα καθάρια νερά της σπηλιάς της που έχει περιποιηθεί, φωτίσει και γυαλίσει εκείνη νωρίτερα.

Μέχρι που ήρθε η στιγμή και κάποιος έφυγε κλεφτά από τη βάρκα, κολύμπησε και στάθηκε σε μια πέτρα στην άκρη της επιβλητικής αίθουσας του "Ειρηνικού", στο σαλόνι της νεράιδας. Όταν χάθηκαν οι τελευταίοι ήχοι της βάρκας, των κουπιών, των ψιθύρων και του σχολιασμού του ξεναγού, η νεράιδα βγήκε αργά από το θαλάμι της και βρέθηκε ξαφνικά μπροστά του. Εκείνος σκιάχτηκε.

- Ποια είσαι; τη ρώτησε με κοφτή ανάσα
- Κάποια που χάθηκε ή που βρέθηκε όπως εσύ.
- Μένεις εδώ;
- Για πολλά χρόνια.

Έπειτα έμεινε άλαλος εκστασιασμένος από την σπάνια ομορφιά της και τη λάμψη που πήγαζε από τα μεγάλα της μελιά μάτια. Δεν έβγαине φωνή.

- Έλα να σου δείξω το σπίτι μου.

Τον πήρε από το χέρι και την ακολούθησε άβουλα. Μαζί φάνηκε σαν να ακολουθούσε όλη τη διαδρομή της στους αιώνες. Του είπε για την ιστορία της, τα αγαπημένα της μέρη, τις συνήθειες, τη ζωή της. Την άκουγε προσεκτικά, έπινε κάθε λέξη σαν σφουγγάρι. Τον αγάπησε κι ας μην τον είχε ξαναδεί. Τον πόθησε κι ας ήξερε ότι ζει μια μόνο στιγμή ο έρωτας. Ότι ζούμε για μια μόνο στιγμή.

Τον αναζήτησαν και δυστυχώς για τη νεράιδα της Μάνης τον βρήκαν. Δεν τους μίλησε για εκείνη, την κράτησε όμως στην ψυχή του και από τότε κάθε καλοκαίρι την ψάχνει στα βράχια, στις ακρογιαλιές της Μάνης και στις σπηλιές του Δυρού. Μάταια.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Η κινεζική γλώσσα

Η ΚΙΝΕΖΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

Η κινεζική γλώσσα διαφέρει πολύ από τις Ευρωπαϊκές, και είναι η γλώσσα του μέλλοντος.

Όταν λέμε ότι είναι διαφορετική, εννοούμε πρώτα απ' όλα ότι δεν έχει Αλφάβητο αλλά Ιдеоγράμματα. Και μόνο αυτό ήδη διαφοροποιεί και ξεχωρίζει τη Γλώσσα από τις άλλες.

Κατά δεύτερον, και η Γραμματική είναι αρκετά διαφορετική από εκείνη των Ευρωπαϊκών γλωσσών, κυρίως από τα Ελληνικά.

Η κινεζική γλώσσα δεν έχει αυστηρή Γραμματική αλλά βασίζεται πολύ στη Σύνταξη.

愛

āi=αγάπη



English	Pinyin	Chinese
shoe	xié	鞋
culture	wén huà	文化
upper	shàng	上
lower	xià	下
foot	jiǎo	脚
sock	wà zi	袜子
animal	dòng wu	动物
leather	yǔ máo	羽毛
hide	shòu pí	兽皮

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ : ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ ΚΙΡΚΗ (Α')

Τα Ιдеоγράμματα, η ψυχή της Κινεζικής Γλώσσας, είναι μια γραφή που άντεξε στο χρόνο (πάνω από 3.000 χρόνια), και είναι η μοναδική ακόμα ζωντανή εικονογραφική γραφή σε όλο τον κόσμο, που θα ζήσει ακόμα για πολλές άλλες χιλιετίες.

Η κινεζική γραφή είναι πολύ δύσκολο να μαθευτεί, λόγω των ιδιογραμμάτων (γνωστών ως χαρακτήρες). Πρέπει να κατέχετε μεταξύ 2.000 και 3.000 τους για να είστε σε θέση να διαβάσετε μια εφημερίδα, και κάθε χαρακτήρας μπορεί να περιλάβει μέχρι 25 διαφορετικές πινελιές (strokes) . Η κινεζική γλώσσα αποτελείται από τέσσερις τόνους, οι οποίοι είναι ιδιαίτερα δύσκολοι για τους αλλοδαπούς και δεν έχουν σχέση με το ελληνικό τονικό σύστημα.

Η κινεζική γραμματική είναι συγκριτικά απλή: τα γραμματικά φαινόμενα όπως ο πληθυντικός αριθμός, οι προθέσεις, οι κλίσεις των ρημάτων τείνουν να είναι απλούστερα απ' ό,τι σε άλλες γλώσσες. Η κύρια δυσκολία είναι αυτή της σειράς των λέξεων - που μπορεί να είναι πολύ περίπλοκη. Μην ξεχνάτε πως οι Κινέζοι θεωρούν ότι κάποιος που καταβάλλει προσπάθεια να μιλήσει τα κινέζικα έχει θαυμασμό και σεβασμό για την χώρα τους.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Η γνώση είναι θησαυρός

Η γνώση είναι θησαυρός

Ως καπάκι από ένα σεντούκι με θησαυρούς παρομοιάζει, κάθε νέα χρονιά που ανοίγει ξανά η πόρτα του σχολείου, στο μήνυμά του για τους μαθητές των δημοτικών σχολείων, ο Μητροπολίτης Δημητριάδος κ. Ιγνάτιος.

Όπως τονίζει, «η γνώση δεν κρύβει χρυσές λίρες και κοσμήματα, πετράδια και χρυσαφικά. Κρύβει θησαυρούς που ποτέ δεν θα χάσετε, θησαυρούς που ποτέ κανείς δεν θα μπορέσει να σας κλέψει. Οι θησαυροί αυτοί μένουν πάντα μέσα στο νου, την καρδιά και την ψυχή σας και σας βοηθούν σε όλη σας την ζωή».

«Πολλοί αναρωτιούνται ποιος είναι ο σκοπός της παιδαγωγικής διαδικασίας. Η δική μου απάντηση είναι να σας διδάξει τον τρόπο να θέτετε ερωτήματα.

Ο καλός μαθητής δεν είναι αυτός που βρίσκει καλές λύσεις, αλλά αυτός που θέτει καλά ερωτήματα. Ερωτήματα δηλαδή που έχουν δομή, που εμπνέουν τη δημιουργία, που βρίσκουν λύσεις και κινητοποιούν κοινές προσπάθειες.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ :

Γερολυμάτος Σταύρος (Β')

Δρακόπουλος Γιώργος (Β')

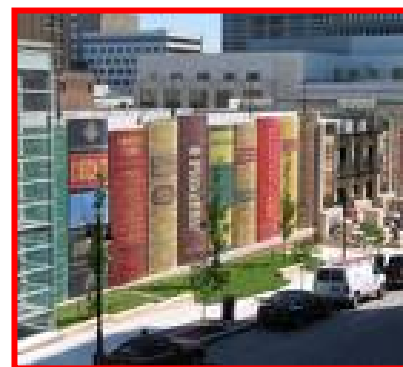
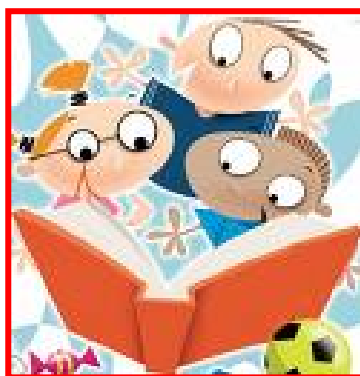
Κορωνάιος Γιάννης (Β')

Ο κάθε άνθρωπος έχει το δικαίωμα να διαβάζει βιβλία. Το βιβλίο είναι μια πηγή γνώσεων. Είναι μια περιουσία του καθενός μας που όσα χρόνια και αν περάσουν δεν μπορεί να τη δώσει αλλά ούτε και να του την πάρει κανείς.

Τα βιβλία ιδιαίτερα εμάς τα παιδιά που ακόμα δεν έχουμε τις γνώσεις που χρειαζόμαστε για να βρούμε στη κοινωνία μας βοηθάνε πολύ. Μας χαρίζουν γνώσεις αλλά και ταυτόχρονα μας διασκεδάζουν.

Μέσα από τον κόσμο των βιβλίων ταξιδεύουμε σε έναν μαγικό κόσμο, διαφορετικές εποχές, διαφορετικές χώρες αλλά και διαφορετικές συνήθειες που δεν συναντάμε στην καθημερινότητά μας.

Τα βιβλία θα μας χρειαστούν σε όλη μας τη ζωή.



Η γνώση είναι δύναμη

«Η γνώση είναι δύναμη». Με την φράση αυτή ο Άγγλος φιλόσοφος Francis Bacon ένας εκ των θεμελιωτών του εμπειρισμού, θέλησε να καταδείξει την ταύτιση της επιστήμης με την εξουσία πάνω στον φυσικό περίγυρο της ζωής μας.

Ο Μπέικον πίστευε πως ο σκοπός της επιστήμης δεν είναι να παρατηρεί τη φύση όπως ήταν στην Αρχαιότητα, δεν είναι να γνωρίζει τον Θεό όπως ήταν στον Μεσαίωνα, αλλά ο σκοπός της είναι να φέρει όφελος και κέρδος στην ανθρωπότητα.

Μερικούς αιώνες πριν ο Κομφούκιος έγραφε... «Μάταιη είναι η εκμάθηση χωρίς σκέψη, επικίνδυνη είναι η σκέψη χωρίς εκμάθηση» θέλοντας όχι βέβαια να απαξιώσει την αξία της γνώσης, αλλά να αναδείξει την αξία της σκέψης ως το απόλυτο εργαλείο χρήσης της γνώσης. Σχεδόν ταυτόχρονα στην άλλη άκρη της γης, οι Σωκράτης, Πλάτωνας, Αριστοτέλης έθεταν τις βάσεις τις διαλεκτικής, της λογικής, της επαγωγής, ως μεθόδους προσέγγισης της γνώσης, ως τρόπους σκέψης και έρευνας.

Αν "η γνώση είναι δύναμη", τότε σίγουρα αιχμή αυτής της δύναμης, αποτελεί ο τρόπος σκέψης. Πάρης Πεντήκης (Μαθηματικός).



“Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ GRAFFITI”

Επιμέλεια : Γιώργος Ροδόπουλος (Α')

Το νέο καλλιτεχνικό φαινόμενο που παρατηρούμε σε όλο τον κόσμο στην καθομιλουμένη ονομάζεται graffiti. Η αρχή αυτού του «κινήματος» παίρνει μέρος στη Νέα Υόρκη γύρω στο '60 με '70. Ουσιαστικά άρχισε από πιτσιρικάδες που έγραφαν το όνομά τους ή το ψευδώνυμο τους σε τοίχους, ταχυδρομικά κουτιά, καρτοτηλέφωνα, υπόγειες διαβάσεις και στο τέλος στον ηλεκτρικό σιδηρόδρομο/μετρό. Πρώτα την κίνηση του βαψίματος την έλεγαν "hitting" και μετά "tagging"!

Έτσι άρχισαν να ανταγωνίζονται με άλλους κάνοντας υπογραφές. Όμως οι writers δεν ήταν μόνο μικρά παιδιά αλλά και παρέες που ήθελαν να γίνουν γνωστοί χρησιμοποιώντας αυτό το είδος επικοινωνίας.

Μετά την εφεύρεση του spray τα πράγματα ήταν πιο εύκολα και έτσι, με αποτέλεσμα να μην υπάρχει χώρος για περισσότερα ονόματα σχεδόν πουθενά. Ήταν απαραίτητο να βρεθεί κάτι καινούριο άρχισαν να κάνουν τα γράμματα πιο μεγάλα, τους έβαλαν outline (με διαφορετικό χρώμα από το μέσα). Έτσι οι writers δούλευαν σκληρά για να φτιάξουν το δικό τους στυλ βάζοντας και άλλα στοιχεία. Μία από τις μεγαλύτερες εφευρέσεις του graffiti είναι το βελάκι και το bubble style. Τα γράμματα δεν ήταν ευνόητα πλέον. Οπότε αυτή η καινούρια τεχνική εισήγαγε ένα νέο στυλ που στη συνέχεια ονομάστηκε wildstyle. Επακόλουθο αυτού είναι να φτιαχτούν και καινούρια στοιχεία στο background. Όμως πάντα όλοι θυμόντουσαν αυτούς που έβαφαν στον ηλεκτρικό. Αυτοί ουσιαστικά έφτιαχναν τον αληθινό graffiti.

Αυτό το είδος συνδεόταν ολοένα και περισσότερο στους νέους και ενώθηκε με άλλα είδη κουλτούρας, όπως το breakedance τους rappers και τους DJ. Και όλοι μαζί ήταν η κουλτούρα του graffiti στο δρόμο.

*Ακόμα και σήμερα υπάρχει αυτό-δηλ. Graffiti-Breakedance-Mcing- DJing ως τα 4 στοιχεία του Hip-Hop culture



ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Graffiti στα σχολεία

GRAFFITI στα σχολεία

Τα Graffiti αποτελούν έναν τρόπο επικοινωνίας συνήθως μέσα από την αναγραφή ενός κειμένου (με ηχηρό μήνυμα), ή από την ζωγραφιά σε δημόσια σημεία. Χρονολογούνται αρκετά χρόνια πριν, καθώς έχουν βρεθεί αρχαίοι πολιτισμοί που απεικόνιζαν στιγμές (π.χ κυνηγιού) σε σπήλαια. Αποτελούν τρόπο έκφρασης κυρίως νέων ανθρώπων.

Γκράφιτι σε σχολείο με τη συναίνεση του δήμου

Ο δήμος Καρδίτσας παραχώρησε το χώρο του 4ου Λυκείου της πόλης στην δημιουργικότητα των καλλιτεχνών της ομάδας Carpe Diem η οποία συνέλαβε και εκκίνησε το πρόγραμμα «Ζωγραφίζοντας σχολικά κτήρια ανά την Ελλάδα», υπό την αιγίδα της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς και την εθελοντική συμμετοχή γνωστών Ελλήνων καλλιτεχνών-τοιχογράφων από τον ευρύτερο χώρο του graffiti και της street art.



Η θεματική της τοιχογραφίας που είναι σε εξέλιξη στο 4ο Λύκειο Καρδίτσας το οποίο επισκέφθηκε ο αντιδήμαρχος, κ. Ι. Γεννάδιος, αφορά την ανάγκη επικοινωνίας των νέων μεταξύ τους, την αμοιβαία κατανόηση και το σεβασμό ανάμεσα στα δύο φύλλα.

Ο δήμος Καρδίτσας σχεδιάζει την διεύρυνση της συνεργασίας με την Carpe Diem.



Μια επιθετική μορφή τέχνης, θα λέγαμε για τα γκράφιτι που τελευταία κατακλύζουν και την πόλη μας. Άλλοτε **δηκτικά**, άλλοτε **έξυπνα** άλλοτε **κραυγαλέα**, μπήκαν στην καθημερινή διαχείριση των εικόνων στο διάβα μας.



Επιμέλεια :
Βαγγέλης
Πάνου (Α')



ΑΦΙΕΡΩΜΑ

facebook : Ξεπέρασε σε επισκεψιμότητα το Google

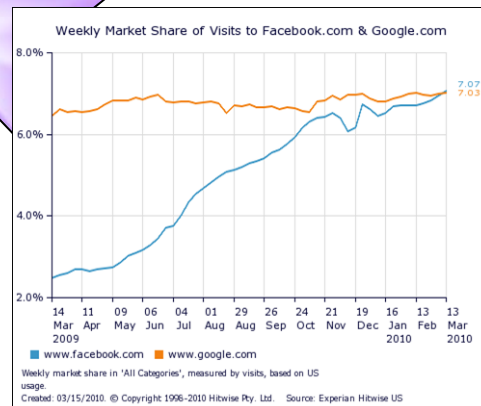
facebook

Το Facebook είναι ιστοχώρος κοινωνικής δικτύωσης που ξεκίνησε στις 4 Φεβρουαρίου του 2004. Οι χρήστες μπορούν να επικοινωνούν μέσω μηνυμάτων με τις επαφές τους και να τους ειδοποιούν όταν ανανεώνουν τις προσωπικές πληροφορίες τους. Όλοι έχουν ελεύθερη πρόσβαση στο να συμμετάσχουν σε δίκτυα που σχετίζονται μέσω πανεπιστημίου, θέσεων απασχόλησης ή γεωγραφικών περιοχών.

Ο Mark Zuckerberg ίδρυσε το Facebook ως μέλος του πανεπιστημίου του Harvard. Αρχικά δικαίωμα συμμετοχής είχαν μόνο οι φοιτητές του Harvard ενώ αργότερα επεκτάθηκε για την Ivy League. Το όνομα της ιστοσελίδας προέρχεται από τα έγγραφα παρουσίασης των μελών πανεπιστημιακών κοινοτήτων μερικών Αμερικάνικων κολεγίων και προπαρασκευαστικών σχολείων που χρησιμοποιούσαν οι νεοεισερχόμενοι σπουδαστές για να γνωριστούν μεταξύ τους. Πολύ αργότερα το δικαίωμα συμμετοχής επεκτάθηκε για όλους τους σπουδαστές πανεπιστημίων, κατόπιν για τους μαθητές σχολείων και τέλος για κάθε άνθρωπο του πλανήτη που η ηλικία του ξεπερνούσε τα 13 χρόνια.

Το Facebook σήμερα έχει πάνω από 300 εκατομμύρια ενεργούς χρήστες, κατατάσσοντας το έτσι στην λίστα ταξινομήσης του Alexa ως ένα από τα δημοφιλέστερα web site του πλανήτη. Επίσης το Facebook είναι ένα από τα δημοφιλέστερα site για ανέβασμα φωτογραφιών με πάνω από 14 εκατομμύρια φωτογραφίες καθημερινά. Με αφορμή την δημοτικότητα του, το Facebook έχει υποστεί κριτική και κατηγορηθεί σε θέματα που αφορούν τα προσωπικά δεδομένα και τις πολιτικές απόψεις των ιδρυτών του. Ωστόσο η συγκεκριμένη ιστοσελίδα παραμένει η πιο διάσημη κοινωνική περιοχή δικτύωσης σε πολλές αγγλόφωνες χώρες.

Επιμέλεια
Μανώλης
Βλυσίδης
(Α')



Facebook: Ξεπέρασε σε επισκεψιμότητα το Google

Την προηγούμενη εβδομάδα, το Facebook για πρώτη φορά στην ιστορία του ξεπέρασε σε επισκεψιμότητα τη σελίδα της Google. Σύμφωνα με το Hitwise.com έχει ξανασημειωθεί το περιστατικό στο παρελθόν, μόνο που τώρα το Facebook κράτησε την «πρωτιά» για μια ολόκληρη εβδομάδα.

Μελετώντας τα στατιστικά, μπορεί κανείς να αναρωτηθεί εάν το Google έχασε έδαφος στην επισκεψιμότητά του ή αν το Facebook αύξησε τη δικιά του. Στην πραγματικότητα, την τελευταία περίοδο και οι 2 σελίδες κερδίζουν συνεχώς επισκεψιμότητα, μόνο που το Facebook έχει μεγαλύτερο ρυθμό ανάπτυξης.

Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός ότι η Google στο Page Rank της, βαθμολογεί τον ιστότοπό της με 10 ενώ το Facebook με 9. Αυτό σημαίνει ότι το κόστος διαφήμισης είναι μεγαλύτερο στην Google απ' ό,τι στο Facebook. Αποτέλεσμα αυτού είναι ότι η Google διατηρεί την πρώτη θέση στη συγκεκριμένη κατηγορία.

Πολύ πιθανόν, το Facebook να κρατήσει το ρεκόρ του για τις επόμενες μέρες αλλά είναι σίγουρο πως δύσκολα θα το κρατήσει μακροπρόθεσμα. Το πιο ενδιαφέρον συμπέρασμα από τις παραπάνω πληροφορίες είναι ότι η κοινωνική δικτύωση μέσω Internet έχει ξεπεράσει κατά πολύ τις παραδοσιακές μεθόδους.

ΥΓΕΙΑ

Ηλεκτρονικά παιχνίδια

Η ΘΕΤΙΚΗ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΑΡΝΗΤΙΚΗ ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΩΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΠΑΙΧΝΙΔΙΩΝ ΣΤΗ ΖΩΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΥΓΕΙΑ ΜΑΣ.

- "Θεωρητικά, έχει υποστηριχθεί ότι τα βίαια βιντεοπαιχνίδια αποτελούν ένα μέσο για να διοχετεύσει το άτομο την επιθετικότητά του με ασφαλή τρόπο, χωρίς να έχει αρνητικές επιπτώσεις στο κοινωνικό σύνολο. Παρά τον ελπιδοφόρο χαρακτήρα της θεωρίας, υπάρχει συσσωρευμένη γνώση σχετικά με την επιρροή των βίαιων τηλεοπτικών προγραμμάτων στην προσωπικότητα των ατόμων και ιδιαίτερα των παιδιών."
- "Σύμφωνα με έρευνα που πραγματοποιήθηκε στο Πανεπιστήμιο της Γερμανίας, παιχνίδια ταχύτητας στον υπολογιστή μπορεί να επηρεάσουν αρνητικά έναν οδηγό, όταν πιάσει το τιμόνι στα χέρια του, με τραγικά πολλές φορές αποτελέσματα."
- Πριν λίγο καιρό κυκλοφόρησε η περιβόητη ταινία "300" στους κινηματογράφους. Η ταινία είναι βίαιη. Παρουσιάζει σκηνές βίας ιδιαίτερης σκληρότητας που ακόμη και κάποιους ενήλικες θα κάνουν να νιώσουν άσχημα. Δεν είναι λίγοι που χαρακτήρισαν πως προάγει την βία η συγκεκριμένη ταινία και δεν έχει κάποια άλλη ουσία. Παρόλα αυτά η ταινία πήρε χαρακτηρισμό καταλληλότητας για άτομα άνω των 17 χρονών και εμφανίστηκε στους κινηματογράφους χωρίς πρόβλημα. Μάλιστα από ό,τι ακούγεται δημιουργεί ρεκόρ πωλήσεων εισιτηρίων στους κινηματογράφους. Όλα ωραία και καλά...
- Ήδη βρίσκεται υπό κατασκευή ομώνυμο ηλεκτρονικό παιχνίδι για τους 300 από την Warner Bros. Το παιχνίδι θα αποτελεί μεταφορά της ταινίας σε ηλεκτρονικό παιχνίδι και σίγουρα θα είναι επίσης βίαιο και δεν υπάρχει περίπτωση να καταταχτεί ηλικιακά για άτομα κάτω των 18. Αν πάμε νοητά περίπου ένα χρόνο μπροστά στο μέλλον στην Ελλάδα όπου κυκλοφορεί το συγκεκριμένο παιχνίδι στην Ελληνική αγορά. Τι φανταζόμαστε;

Επιμέλεια
Βαγγέλης
Πάνου(Α')



LINEAGE
THE CHAOTIC THRONE

16



"Σύμφωνα με έρευνα Αμερικανών ερευνητών, που δημοσιεύεται στο περιοδικό Nature, τα παιχνίδια δράσης στον υπολογιστή βελτιώνουν την προσοχή στα οπτικά ερεθίσματα και μαθαίνουν στους παίκτες να αντιδρούν ταχύτερα στα κινούμενα αντικείμενα."

"Οι χειρουργοί που «προθερμαίνονται» με βιντεοπαιχνίδια λίγο πριν πιάσουν το νυστέρι είναι πιο γρήγοροι στις επεμβάσεις και κάνουν λιγότερα λάθη, δείχνει έρευνα στις ΗΠΑ με γιατρούς που ειδικεύονται στις δύσκολες λαπαροσκοπικές επεμβάσεις."



"Τουλάχιστον 80 Ελληνόπουλα έπαθαν στη διάρκεια του περασμένου έτους επιληπτική κρίση εξαιτίας του παλλόμενου σήματος στα βιντεοπαιχνίδια, το οποίο έχει περισσότερες από τρεις λάμψεις το δευτερόλεπτο και μεγάλη χρωματική αντίθεση."

ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΒΛΑΠΤΕΙ ΣΟΒΑΡΑ ΣΤΗΝ ΥΓΕΙΑ

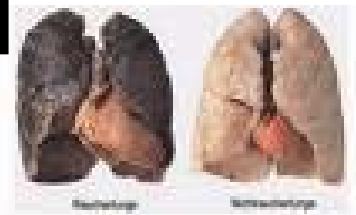
Το κάπνισμα αποτελεί μια κοινωνική μάστιγα. Όλοι, πέρα από κάθε αμφιβολία, υπολογίζουν το οικονομικό κόστος του καπνίσματος μέσα στη ρουτίνα της διαβίωσης, αλλά ελάχιστοι είναι εκείνοι που στέκονται στο πραγματικό κόστος, που είναι το κόστος υγείας.

Οι επιπτώσεις του καπνίσματος στον ανθρώπινο οργανισμό είναι πολλές και αφορούν πολλά συστήματά του. Πολλές παθήσεις του αναπνευστικού συστήματος συνδέονται με το κάπνισμα, οι κυριότερες των οποίων είναι η απλή βρογχίτιδα, η χρόνια αποφρακτική πνευμονοπάθεια όπου το κάπνισμα που αποτελεί και το σημαντικότερο παράγοντα ανάπτυξής της, η πνευμονική υπέρταση, το άσθμα, οι διάμεσες πνευμονικές νόσοι και βεβαίως ο καρκίνος του πνεύμονα. Ως καρκινογόνες ουσίες στον καπνό του τσιγάρου ενοχοποιούνται οι πολυαρωματικές αμίνες, οι νιτροζαμίνες, οι πτητικοί οργανικοί παράγοντες, καθώς και ραδιενεργά στοιχεία που περιέχει.

Επίσης το κάπνισμα προκαλεί μεγάλες βλάβες στα αγγεία και ειδικά στο καρδιαγγειακό σύστημα λόγω της αρτηριοσκλήρυνσης. Σύμφωνα με στατιστικά δεδομένα οι καπνιστές πεθαίνουν 7 χρόνια νωρίτερα από τους μη καπνιστές. Η έκθεση στον καπνό αλλάζει τη λειτουργία και τη δομή της καρδιάς. Το κάπνισμα επίσης ευθύνεται για πολλές συγγενείς γενετικές ανωμαλίες στα έμβρυα εγκύων που καπνίζουν, ενώ είναι σημαντικός παράγοντας για την ανδρική και γυναικεία υπογονιμότητα αλλά και για το επίκαιρο πρόβλημα της στυτικής δυσλειτουργίας του νέου άνδρα της σύγχρονης κοινωνίας.

Το κάπνισμα αποτελεί στις αναπτυγμένες χώρες το σημαντικότερο παράγοντα κινδύνου για την ανθρώπινη υγεία, ο οποίος μπορεί να προληφθεί. Ο αντικαπνιστικός αγώνας θα πρέπει να εστιαστεί σε δύο στόχους:

1. οι ενήλικες να σταματήσουν το κάπνισμα
2. τα παιδιά να μην ξεκινήσουν το κάπνισμα



Οι πνεύμονες του καπνιστή και εκείνου που δεν κάπνισε ποτέ.



ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
Γιώργος
Μουχθής
(Α' 1)



ΔΡΑΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑ

Τον όρο Dramatherapy εισήγαγε το 1939 ο Peter Slade. Οι ρίζες της Δραματοθεραπείας βρίσκονται στον πολιτισμό που αναπτύχθηκε στην αρχαία Ελλάδα. Στα αρχαιολογικά ευρήματα περιοχών όπως η Επίδαυρος, δίπλα στο Αρχαίο Θέατρο βρίσκεται το Ασκληπιείο που μαρτυρά μαζί με τα σχετικά κείμενα την συνδυαστική χρήση θεραπείας και τέχνης στην καθημερινή ζωή των αρχαίων πολιτών.

Η Δραματοθεραπεία είναι αποτελεσματική μέθοδος ψυχοθεραπείας για: κατάθλιψη, άγχος, προβλήματα σχέσεων, εξαρτήσεις, προβλήματα ταυτότητας κ.ά. Ιδανική επίσης για όσους επιθυμούν αυτεπίγνωση, αύξηση της δημιουργικότητας και εκφραστικότητας. Είναι η θελημένη και μ'επιστημονικό τρόπο χρήση των θεραπευτικών στοιχείων του δράματος και του θεάτρου στα πλαίσια ψυχοθεραπευτικής διαδικασίας. Αφορά στο «όλον» της ανθρώπινης ύπαρξης: Σώμα – Ψυχή – Πνεύμα.

Η Δραματοθεραπεία μέσα από τη δημιουργική έκφραση, προάγει την ανάπτυξη της αυτοπεποίθησης, της επικοινωνίας και της σχέσης με τους άλλους. Μέσα από το παίξιμο ρόλων, τη ζωγραφική, τον λόγο και το παιγνίδι, δίδεται η ευκαιρία στα μέλη μιας Δραματοθεραπευτικής ομάδας ν'αναγνωρίσουν απ'τη μια δομές που τους έχουν καθηλώσει σε μη-βοηθητικά σχήματα συμπεριφοράς, κι απ'την άλλη, να έρθουν σ'επαφή με λανθάνουσες δυνατότητες μέσα τους ικανές να δώσουν λύσεις και να πλατύνουν τους ορίζοντες τους.



**Επιμέλεια
Αθηνά
Μακρυκώστα
(Β')**

Οι άνθρωποι είναι λιγότερο ο εαυτός τους όταν μιλούν αυτοπροσώπως. Δώστε τους μια μάσκα και θα πουν την αλήθεια». Oscar Wilde.

Εδώ η θεατρική τέχνη, είτε ως δράση ολοκληρωμένη με συγκεκριμένο αισθητικό στόχο είτε ως γενετικός κώδικας της δραματοθεραπευτικής διαδικασίας, αναζητά τρόπους αξιοποίησης ενός μεταβατικού χώρου ικανού να εμπεριέξει το παράδοξο της δραματικής πράξης. Έτσι, στον μεταβατικό αυτό χώρο συναντιούνται η εσωτερική και εξωτερική πραγματικότητα (Winnicott, 1971).

Αξίζει να αναφερθεί η δουλειά με ρόλους (Role-play), που βοηθάει κάποιον να γίνει πιο διεκδικητικός, ικανότερος να υπερασπίζεται τις αξίες του κι αυτά που δικαιωματικά του ανήκουν, κι ακόμα πιο ευέλικτος στις διαπραγματεύσεις του με τους άλλους. Έτσι, καταστάσεις που θεωρούνται δύσκολες στο να τις αντιμετωπίσει κανείς διεκδικητικά, μπορούν να φτιαχτούν σαν ένα είδος μικρής παράστασης ή πρόβας με τη συμμετοχή όλων των μελών της ομάδας και να βρεθούν ποικίλες λύσεις με τις οποίες κανείς μπορεί να πειραματιστεί.

Οι ωκεανοί απορροφούν όλο και λιγότερο διοξείδιο του άνθρακα

Έπειτα από δεκαετή έρευνα στην περιοχή του Βόρειου Ατλαντικού, ερευνητές του Πανεπιστημίου της ανατολικής Αγγλίας ανακοίνωσαν πως η ποσότητα του διοξειδίου του άνθρακα που απορροφούν οι ωκεανοί έχει μειωθεί δραματικά.

Οι ερευνητές υπολόγισαν την απορρόφηση του διοξειδίου του άνθρακα, κάνοντας περισσότερες από 90.000 μετρήσεις μέσω ειδικών συστημάτων που είχαν τοποθετήσει σε εμπορικά πλοία και τα αποτελέσματα ήταν άκρως ανησυχητικά. Η απορρόφηση του διοξειδίου του άνθρακα μειώθηκε στο ήμισυ την περίοδο 2000 - 2005 σε σχέση με τα μέσα της δεκαετίας του '90.

Αυτό το πρόβλημα είναι πιθανό να αποτελέσει αιτία για επιδείνωση του φαινομένου του θερμοκηπίου. Αναλυτής του BBC δήλωσε ότι οι ερευνητές δεν γνωρίζουν εάν οι αλλαγές αυτές οφείλονται στις κλιματικές αλλαγές ή αποτελούν φυσικές μεταβολές. Ωστόσο, οι επιστήμονες τονίζουν πως τα συμπεράσματα στα οποία οδηγήθηκαν μέσω της έρευνας τους εξέπληξαν και τους ανησύχησαν υπερβολικά. Αυτό συνέβη καθώς έχουν βάσιμους λόγους να πιστεύουν πως οι ωκεανοί μπορεί να κορεσθούν λόγω των εκπομπών αερίων του θερμοκηπίου, με συνέπεια, μετά από λίγο καιρό να πάψουν να απορροφούν διοξείδιο του άνθρακα.

Από το σύνολο του διοξειδίου του άνθρακα που εκλύεται στην ατμόσφαιρα, το μισό παραμένει εκεί, ενώ το υπόλοιπο απορροφάται κατά ένα τέταρτο από τους ωκεανούς και κατά ένα τέταρτο από τη βιόσφαιρα στην ξηρά.

Επιμέλεια
Παστρικού
Αγγέλα (B2)



ΑΘΛΗΤΙΚΑ

Μεικτή Πειραιώς / Η πετοσφαίριση

ΜΕΙΚΤΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Η ΠΕΤΟΣΦΑΙΡΙΣΗ

Από την ίδρυση της το 1925 η Ε.Π.Σ.Π. (Ένωση Πρωταθλημάτων Σωματείων Πειραιά) διαδραματίζει πρωταγωνιστικό ρόλο στα αθλητικά δρώμενα του ευρύτερου Πειραιά.

Σκοπός της Ε.Π.Σ.Π. είναι η οργάνωση, διάδοση και καλλιέργεια του αθλήματος του ποδοσφαίρου στην περιοχή δικαιοδοσίας της και η με κάθε φίλαθλο τρόπο σωματική και πνευματική ανάπτυξη των νέων της περιοχής της.

Προσφέρει διέξοδο και συστηματική ενασχόληση με τον αθλητισμό σε χιλιάδες νέους, τροφοδοτεί το επαγγελματικό ποδόσφαιρο με σπουδαίους αθλητές, διοικητικά στελέχη και προπονητές.

Διοργανώνει κάθε χρόνο τα ποδοσφαιρικά Πρωταθλήματα Α', Β', Γ' Ερασιτεχνικής Κατηγορίας και το Κύπελλο Ερασιτεχνών Πειραιά, καθώς και τα Πρωταθλήματα ποδοσφαιρικής υποδομής (εφήβων, παιδων, παμπαίδων) και συμμετέχει με τις Μικτές της ομάδες στα αντίστοιχα Πανελλήνια Πρωταθλήματα που διοργανώνει η Ελληνική Ποδοσφαιρική Ομοσπονδία με τη συμμετοχή των 54 Ποδοσφαιρικών Ενώσεων της χώρας μας.

Φέτος στη Μεικτή Παίδων αγωνίζονται τρεις μαθητές του 15^{ου} ΓΕΛ Πειραιά : ο **ΦΑΝΗΣ ΠΑΓΩΝΗΣ** , ο **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΛΕΣ** και ο **ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΔΗΜΑΚΑΚΟΣ** ο οποίος τερμάτισε στην δεύτερη θέση στο πρωτάθλημα ενώσεων με 14 βαθμούς.

Γράφουν οι ΦΑΝΗΣ ΠΑΓΩΝΗΣ και ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΛΕΣ (Α').

Επινοήθηκε το 1895 από τον Αμερικανό καθηγητή Γουίλιαμ Μόργκαν, που εργαζόταν στο παράρτημα της ΧΑΝ (YMCA) στην πολιτεία Μασαχουσέτη των ΗΠΑ. Προσπαθώντας να δημιουργήσει ένα ομαδικό παιχνίδι κλειστού χώρου, χωρίς τον κίνδυνο τραυματισμών, επινόησε το βόλεϊ. Αρχικά ονόμασε το παιχνίδι: "μιντονέτ". Το όνομα βόλεϊ δόθηκε λίγο αργότερα, έπειτα από έναν αγώνα επίδειξης, μάλλον από τον Άλφρεντ Χάλστιντ. Το 1964 αποτέλεσε σημαντική χρονιά για το βόλεϊ, αφού εντάχθηκε στο πρόγραμμα της Ολυμπιάδας του Τόκιο, τόσο για τους άνδρες όσο και για τις γυναίκες.

Στην Ελλάδα οι πρώτες ομάδες βόλεϊ εμφανίστηκαν στα τέλη της δεκαετίας 1910-20 στη Θεσσαλονίκη από τη Χ.Α.Ν.Θ. και στη Σμύρνη από τον Πανιώνιο. Για πολλά χρόνια το άθλημα ανήκε στον ΣΕΓΑΣ, ο οποίος διοργάνωνε τα σχετικά πρωταθλήματα. Το 1970 ιδρύθηκε η Ελληνική Ομοσπονδία Πετοσφαίρισης.

Από το 2000 και μετά ισχύουν νέοι κανονισμοί, τους οποίους η διεθνής ομοσπονδία έχει θεσπίσει με στόχο τη θεαματικότητα του αθλήματος. - ο χρόνος κατοχής της μπάλας στο σερβίς έγινε 8 - επιτρέπεται η απόκρουση της μπάλας με το πόδι ή οποιοδήποτε άλλο μέρος του σώματος -ο προπονητής μπορεί να στέκεται σε μια ορισμένη περιοχή ανάμεσα στο πάγκο και στο γήπεδο. -στο σερβίς η μπάλα επιτρέπεται να ακουμπήσει στο φιλέ. Επίσης απαγορεύετε να πατήσεις με το πόδι σου στο αντίπαλο χώρο .Οι πάσες δεν πρέπει να ξεπερνάνε τις 3^{ης}. Το παιχνίδι λήγει στα 3 νικηφόρα σετ τα οποία αποτελούνται από 25 πόντους .Επιπλέον, απαγορεύεται ένας παίχτης να έρθει σε επαφή με την μπάλα πάνω από μια φορά σε 1 φάση.

Επιμελείται η Εύα Κουντούρη (Α')



ΑΘΛΗΤΙΚΑ

Λ.Γκαλέτι – Δ.Τζούριτς



Ο Λουτσιάνο Μάρτιν Γκαλέτι (ισπανικά: Luciano Martín Galletti) είναι Αργεντινός ποδοσφαιριστής, γεννημένος στις 9 Απριλίου 1980 στην πόλη Λα Πλάτα. Είναι 13 φορές διεθνής με την εθνική ομάδα της Αργεντινής και έχει σκοράρει 3 φορές.



Ο Δημήτρης Τζούριτς έχει τόσο μεγάλα όνειρα όσο και τα προσόντα του

Καριέρα

Η επαγγελματική του καριέρα ξεκίνησε στην ομάδα της γενέτειράς του Εστουδιάντες, όπου αγωνίστηκε δυο σεζόν (1997-98, 1998-99). Στη συνέχεια πήρε μεταγραφή στην Πάρμα, όπου αγωνίστηκε μισή σεζόν χωρίς να έχει ούτε μία συμμετοχή - το 2ο μισό αυτής της σεζόν (1999-2000) μεταγράφηκε στη Νάπολι όπου είχε 11 συμμετοχές και 2 γκολ. Αφού δεν έπιασε στην Ευρώπη, επέστρεψε στην Εστουδιάντες. Κάνοντας μια παραγωγική σεζόν (28 αγώνες, 9 γκολ) έρχεται ξανά το κάλεσμα απ'την Ευρώπη και συγκεκριμένα απ' τη Ρεάλ Σαραγόσα, στην οποία αγωνίστηκε 4 σεζόν έχοντας 135 συμμετοχές και 15 γκολ. Το πιο σημαντικό γκολ ήταν εκείνο τη σεζόν 2003-04 στον τελικό του Copa del Rey απέναντι στη Ρεάλ Μαδρίτης, καθώς χάρισε τη νίκη στη Σαραγόσα στην παράταση (τελικό σκορ 3-2): με ένα εκπληκτικό σουτ με φάλτσο έξω απ'την περιοχή άφησε άγαλμα τον Ίκερ Κασίγιας.

Το καλοκαίρι του 2005 πήρε μεταγραφή στην Ατλέτικο Μαδρίτης, όπου αγωνίστηκε 2 σεζόν έχοντας 62 συμμετοχές και 5 γκολ. Τον Ιούλιο του 2007 μεταγράφηκε στον Ολυμπιακό υπογράφοντας συμβόλαιο συνεργασίας τεσσάρων χρόνων. Στη φανέλα του στον Ολυμπιακό είχε αρχικά το νούμερο 8, αλλά όταν ο Νέρι Καστίγιο πήρε μεταγραφή στη Σαχάρ, πήρε το νούμερο 7 που είναι το αγαπημένο του και το είχε στη Ρεάλ Σαραγόσα και στην Ατλέτικο Μαδρίτης. Ο Γκαλέτι, τέλος, είναι διεθνής με την Εθνική Αργεντινής έχοντας 13 συμμετοχές και 3 γκολ.

Επιμελείται η Νάντια Σούλκο

Η Εύα Κουντούρη (Α΄) παίρνει συνέντευξη από τον Δημήτρη Τζούριτς :

Ο MVP του περσινού πρωταθλήματος, αφού αποκάλυψε πως ξεκίνησε να παίζει βόλεϊ γιατί... «η μητέρα μου δεν με άντεχε μέσα στο σπίτι!», απάντησε στο δίλημμα, κεντρικός ή διαγώνιος: «Η αλήθεια είναι πως και τώρα που παίζω κέντρο, δεν θεωρώ τον εαυτό μου εκατό τοις εκατό κεντρικό και ούτε πιστεύω πως θα παίζω μια ζωή κεντρικός. Όταν έρθει η στιγμή να σκεφτώ διαφορετικά το μέλλον μου, τότε θα ήθελα να παίζω στη θέση που θα μου αποφέρει τα περισσότερα χρήματα. Και αυτή είναι η θέση του διαγώνιου η οποία ταυτόχρονα μου αρέσει πάρα πολύ. Πάντως ακόμα δεν το σκέφτομαι και προσπαθώ να γίνομαι κάθε μέρα καλύτερος σε όποια θέση επιλέξει να με βάλει ο προπονητής μου.»

Για τα ντέρμπι με τον «αιώνιο» αντίπαλο σχολίασε: «Πέρυσι ήταν πιο δύσκολο για μένα γιατί έπαιζα πρώτη φορά με τον Παναθηναϊκό. Φέτος έχω λίγο περισσότερη εμπειρία. Πάντα όμως η αναμέτρηση με τον Παναθηναϊκό είναι δύσκολη και χρειάζεται να προετοιμαστείς όχι μόνο σωματικά αλλά και ψυχολογικά. Μπορεί να κερδίσουμε στο match αλλά κάλλιστα θα μπορούσε να κερδίσει και ο Παναθηναϊκός. Ξέρουμε τι σημαίνει αυτή η νίκη για μας και για τον κόσμο. Ωστόσο θεωρώ πως καμία από τις δύο ομάδες δεν είναι έτοιμη ακόμα». Όσο για το πως τα ζει ο ίδιος; «Έχω μπει καλώς ή κακώς στην ελληνική νοοτροπία. Το ζω διαφορετικά γιατί ο αγώνας και η νίκη απέναντι σε έναν πολύ ισχυρό αντίπαλο είναι δελεαστικό για έναν αθλητή. Ένα ντέρμπι με τον Παναθηναϊκό σε κάνει σίγουρα καλύτερο». Αναφερόμενος στα επεισόδια που επισκιάζουν τις αναμετρήσεις των δύο «αιώνίων», τόνισε: «Είναι πολύ άσχημη εμπειρία για τους παίκτες γιατί καλώς ή κακώς εμείς το ζούμε. Είναι πολύ άσχημο συναισθημα να βλέπεις τον συμπαίκτη σου να ματώνει. Πρέπει κάποτε οι αρμόδιοι φορείς να κάνουν κάτι. Πρέπει να θεσπιστεί ένας νόμος ο οποίος όμως να εφαρμοστεί. Πιστεύω πως αν θέλουν μπορούν να το πετύχουν».

Όσο μεγάλα είναι τα προσόντα του τόσο μεγάλα είναι και τα όνειρά του: «Θα ήθελα να μπορέσω να κατακτήσω κάποιο μετάλλιο με την εθνική ομάδα σε παγκόσμιο ή ευρωπαϊκό πρωτάθλημα, αλλά και να συμμετέχω στους Ολυμπιακούς Αγώνες. Με τον Ολυμπιακό θα ήθελα να πάω στο final four του Champions League»

ΤΙΤΑΝΟΜΑΧΙΑ



Η «Τιτανομαχία», βασίζεται στην ελληνική μυθολογία και αποτελεί ριμέικ παλαιότερης ταινίας, του 1981, με τον ίδιο τίτλο.

Στην ταινία πρωταγωνιστούν ο **Λίαμ Νίσον**, ως πανίσχυρος Δίας, ο **Ρέιφ Φάινς** στο ρόλο του σκοτεινού θεού του Κάτω Κόσμου Άδη και ο **Σαμ Γουόρθινγκτον** στο ρόλο του ημίθεου Περσέα.

Η ταινία προβάλλεται σε τρισδιάστατη έκδοση και αφηγείται την ιστορία του μυθικού ήρωα Περσέα που θέλει να πάρει εκδίκηση από τους θεούς, ενάντια στους βασιλείς και από τους βασιλείς ενάντια στους θεούς.

Ο πόλεμος, όμως, μεταξύ των ίδιων των θεών μπορεί να καταστρέψει τον κόσμο. Γόνος θεού, αλλά μεγαλωμένος από ανθρώπους, ο Περσέας προσπαθεί μάταια να σώσει την οικογένειά του από τον Άδη, τον εκδικητικό Θεό του Κάτω Κόσμου. Μην έχοντας τίποτε άλλο να χάσει, ο Περσέας προσφέρεται να ηγηθεί μιας επικίνδυνης αποστολής, με σκοπό να κατατροπώσει τον Άδη, πριν εκείνος καταφέρει να ανατρέψει τον Δία και να σπείρει το χάος στον κόσμο.

Επικεφαλής μιας γενναίας ομάδας πολεμιστών, ο Περσέας θα ξεκινήσει ένα παράτολμο ταξίδι σε απαγορευμένους κόσμους. Αντιμαχόμενος ανίερους δαίμονες και τρομερά τέρατα, θα καταφέρει να επιβιώσει, μόνο αν αποδεχθεί τη δύναμή του ως Θεός, αψηφήσει τη μοίρα του και αγκαλιάσει το πεπρωμένο του.

Κριτικές της ταινίας

Στο site www.ishow.gr ο dimitriskal δήλωσε «Κι εγώ είδα το ΤΙΤΑΝΟΜΑΧΙΑ. Πολύ καλό! Φοβεροί ηθοποιοί και εφέ. Ήθελα μόνο λίγο καλύτερο 3d».

Στο site www.athinorama.gr ο timos δήλωσε «Μετριότατο σενάριο και καθόλου δεμένο. Κιτς κουστούμια. Πολύ καλά εφέ αλλά κανένας λόγος για τρισδιάστατο».

Στο site www.top-10.gr η xristina δήλωσε «Η ταινία είναι αντίστοιχη του AVATAR τόσο τέλεια! Παρόλο που στην αρχή δεν ήθελα να πάω τελικά άξιζε τον κόπο γιατί η ταινία πραγματικά με συνεπήρε».

Διάρκεια: 107'

Σκηνοθεσία: Λουί Λετεριέ

Σενάριο: Λόρενς Κάσνταν, Τράβις Μπίτσαμ, Τζον Γκλεν, Φιλ Χέι, Ματ Μανφρέντι

Ηθοποιοί: Λίαμ Νίσον, Ρέιφ Φάινς, Σαμ Γουόρθινγκτον

Παραγωγή: Κέβιν Ντε Λα Νόι, Γουίλιαμ Φέι, Λιν Χάρις, Basil Iwanyk, Γιον Γιάνσι, Κάρλ ΜακΜίλαν

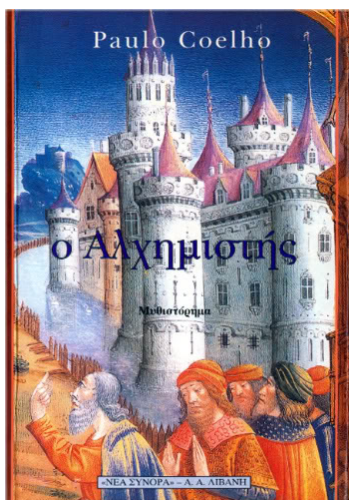
Χώρα Παραγωγής: Βρετανία, ΗΠΑ

Είδος Ταινίας: Περιπέτεια Φαντασίας

Επιμέλεια : Γρηγόρης Παπαδόγγονας (Α ')

ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ

Μυθιστόρημα «Ο Αλχημιστής»



“Ο Αλχημιστής” Μυθιστόρημα

Ένας νεαρός Ισπανός βοσκός ,ο Σαντιάγο ,αποφασίζει να αναζητήσει τη μοίρα του. Η αναζήτηση του θα τον οδηγήσει στη Σαχάρα και τις πυραμίδες της Αιγύπτου. Στο ταξίδι του θα γνωρίσει σοφούς βασιλιάδες και αλχημιστές.

Ακολουθώντας τα σημάδια της μοίρας θα συναντήσει μυστηριώδεις ανθρώπους και θα έρθει αντιμέτωπος με παράξενες καταστάσεις. Έτσι θα του τεθούν τα θεμελιώδη ερωτήματα της ύπαρξης, που θα τον αλλάξουν για πάντα. Θα ανακαλύψει, όμως , ότι, όταν μπορεί κανείς να συγκεντρώνεται στο παρόν, τότε είναι ένας ευτυχισμένος άνθρωπος. Όπως είπε και ο ίδιος συγγραφέας μιλώντας για τον Αλχημιστή <<το σύμπαν συνωμοτεί για να μας βοηθήσει, όταν προσπαθούμε να ζήσουμε το προσωπικό μας όνειρο>>

Μέσα από αυτό το συγκλονιστικό βιβλίο, όπου συναντιέται ο μυστικισμός του Μεσαίωνα με το τραγούδι της ερήμου, ο Paulo Coelho μας ανοίγει το παλιό μονοπάτι για τη γνώση του κόσμου: αυτό που περνά από την καρδιά.

Εκδοτικός Οίκος Α.Α. ΛΙΒΑΝΗ
Μετάφραση: Μαρία Φερρέιρα-Χιδίρογλου

Γράφει η
Εύη Ντούμη
(Α')



ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

Ο Paulo Coelho γεννήθηκε το 1947 στο Ρίο ντε Τζανέιρο .Εγκατέλειψε τις σπουδές του για να γυρίσει τον κόσμο ως χίπης .Όταν επέστρεψε στη Βραζιλία, άρχισε να γράφει θεατρικά έργα και στίχους για τα τραγούδια του Ραούλ Σέιξας .Το 1970 εκδίδει το περιοδικό '2001'.Το 1981 εγκαταλείπει τη δουλειά του ως διευθυντής μιας δισκογραφικής εταιρείας και αρχίζει να ταξιδεύει στον κόσμο για δύο χρόνια .

Στην Ολλανδία θα γνωρίσει τον άνθρωπο που θα αλλάξει τη ζωή του, παροτρύνοντας τον να ανακαλύψει τον εαυτό του. Ο Coelho θα αναγεννηθεί πνευματικά στρεφόμενος στο χριστιανισμό και θα αρχίσει το συγγραφικό του έργο ,καταγράφοντας στο πρώτο του βιβλίο "Το Ημερολόγιο ενός Μάγου" ή "Ο Προσκυνητής" του Κομποστέλ (1987) τις προσωπικές του εμπειρίες. Θα ακολουθήσουν "Ο Αλχημιστής" (1988), " Μπρίντα" (1990), "Οι Βαλκυρίες" (1992) κ.α. Τα βιβλία του έχουν μεταφραστεί σε είκοσι γλώσσες και έχουν πουληθεί σε περισσότερα από 8.000.000 αντίτυπα σε όλο τον κόσμο.

ΘΕΑΤΡΟ: «Το αμάρτημα της μητρός μου»

Γράφει η Εύη Ντούμη (Α').....

"Έργο αυτοβιογραφικό γραμμένο από τον Γεώργιο Βιζυηνό που με την εξάισια μουσική της γλώσσας του και την θεσπέσια εκφραστική και ψυχολογική του δύναμη, εμβαθύνει και ξετυλίγει την ιστορία της μητέρας του, στην αγωνιώδη προσπάθειά της να κρατήσει στη ζωή την άρρωστη κόρη της, Αννιώ. Ταυτόχρονα αφηγείται την παραγμένη και πολυσήμαντη ζωή του στερημένου της μητρικής στοργής, προσπαθεί να κατανοήσει τον κόσμο και την θέση του σε αυτόν.

Το έργο στην σκηνή ξετυλίγεται όπως το έγραψε ο ίδιος χωρίς καμιά αλλαγή και χωρίς την παραμικρή επέμβαση και προσφέρει στο θεατή μαγεία και την μουσική της γλώσσας μας. Μέσα από την προσπάθεια της μητέρας να κρατήσει στην ζωή την άρρωστη Αννιώ, σιγά σιγά αρχίζει να ξεπροβάλλει και το κρυμμένο βαθειά στη ψυχή της μυστικό, που κρατάει επτασφράγιστο πολλά χρόνια και που τελικά το εξομολογείται με τον συνταραχτικό μονόλογό της στο τέλος του έργου, στο Γιωργή. Ανάλογες σκηνές συναντιούνται μόνο στην αρχαία ελληνική τραγωδία. Είναι το μυστικό του Αμαρτήματός της, ενός αμαρτήματος αβούλητου και απρομελέτητου όπως λέει ο ίδιος ο Βιζυηνός.

Είναι ένα έργο αριστουργηματικό, γραμμένο από ένα μέγιστο συγγραφέα που πιστεύει ότι το ζήτημα τις γλώσσας «Το περί νεοελληνικής γλώσσας ζήτημα είναι ουσιωδέστερον ακόμη και αυτού του ανατολικού ζητήματος για το Έθνος μας».



ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
Κωστής Καπελώνης

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ
Νίκος Αλλεζίου

ΜΟΥΣΙΚΗ
Σταύρος Σιάλας

ΠΑΙΖΟΥΝ
Ηλίας Λογοθέτης

Μαρία Ζαχαρή

Εύα Οικονόμου-Βαμβακά

Διονύσης Κιάδης

Σάββας Σουρμενίδης

Αλδα Βέρντι

Γράφουν η Ελένη Ροδοπούλου και η Ρίτα Παρλιάρου (Α')...

ΜΟΔΑ

Η τάση των ανθρώπων να προσπαθούν πάντα να δείχνουν όσο ωραιότεροι γίνεται, δεν αποτελεί καινούριο χαρακτηριστικό μιας εποχής που, όπως και να το κάνουμε, ξεχωρίζει για την ρηχότητα που διακρίνει τους «πολιτισμένους» λαούς. Ανέκαθεν οι άνθρωποι, και μάλιστα οι εύποροι, ενδιαφέρονταν για την εξωτερική τους εμφάνιση και ανέκαθεν έφταναν σε αδιανόητες υπερβολές και κακογουστιές προκειμένου να εντυπωσιάσουν, να τραβήξουν τα βλέμματα και να προκαλέσουν το ενδιαφέρον των υπολοίπων.



Το τζιν



Τα πάντα μπορεί να αλλάξει η μόδα, τα πάντα μπορούν να βγουν «εκτός» κάποιες σεζόν και να επανέλθουν παραλλαγμένα αργότερα. ποτέ μα ποτέ όμως δεν πρόκειται να σταματήσουμε να φοράμε τζιν.

Το μοναδικό αυτό φαινόμενο στα υφάσματα εφευρέθηκε το 1873 από τους Jacob Davis και Levi Strauss, μετανάστες στην Αμερική από τη Ρίγα της Λετονίας ο πρώτος και από το Μπούτενχαιμ της Γερμανίας ο δεύτερος. Οι δυο τους ξεκίνησαν με εντελώς διαφορετικά επιχειρηματικά πλάνα. Ο μεν Strauss εργαζόταν στην οικογενειακή επιχείρηση δημητριακών και ξηράς τροφής, ο δε Davis σε επιχείρηση που έραβε ρούχα, τέντες και κουβέρτες για άλογα. Το 1872 οι δυο τους συνεργάζονται και δημιουργούν ιδιαίτερα ανθεκτικά εργατικά παντελόνια με γυρωτικούς ήλους (ειδικά περίνοια) για να στερεώνονται καλύτερα οι τσέπες. Το πρώτο τζιν είχε μόλις γεννηθεί.



- Γιατρέ μου όλοι με αγνοούν!!

- Ο επόμενος!!!

Ένας πολύ χοντρός κύριος ανεβαίνει σε μια μοντέρνα ζυγαριά και ενώ περιμένει να του γράψει στην οθόνη της το βάρος του, η ζυγαριά βγάζει μήνυμα:

- ΕΝΑΣ ΕΝΑΣ ΠΑΡΑΚΑΛΩ

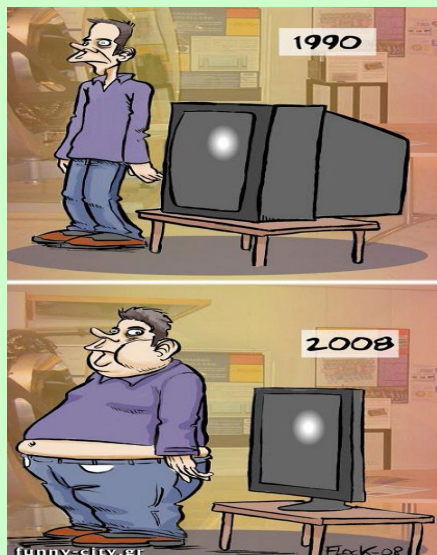
Ένας μεθυσμένος σταματάει ένα ταξί:

- Ελεύθερος;

- Ναι.

- Χορεύουμε;

Ένας τροχονόμος τύφλα στο μεθύσι σταματά ΕΝΑ μοτοσικλετιστή που είναι τύφλα και αυτός.
- Τροχονόμος: Δεν ξέρεις ότι απαγορεύονται τρία άτομα πάνω σε μηχανή;
- Μοτοσικλετιστής: Καλά και ήταν ανάγκη να με περικυκλώσετε;



Μαθητής: Θα με τιμωρούσατε ποτέ κυρία για κάτι που δεν έχω κάνει;

- Δασκάλα: Όχι βέβαια!

- Μαθητής: Δεν έγραψα στα μαθήματά μου.

