

Σ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΟΥ 15^{ου} ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ.

Χ

Τεύχος 4^ο Μάιος 2012

Ο

Λ

Γ

Κ

Ο

Γ

Ε

Α

Λ

Μ

Ο

Γ



15ο ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΠΕΙΡΑΙΑ



**ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΟΥ 15^{ου}
ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ.
ΤΕΥΧΟΣ 4^ο, Μάιος 2012**

Υπεύθυνοι Καθηγητές
Σωτηρίου Χαράλαμπος
Διευθυντης,
Αγριοπούλου Ελένη
Καθηγήτρια Πληροφορικής

Συντακτική Ομάδα Μαθητών
Α' Λυκείου:

Βλυσίδης Αλέξανδρος, Γεωργίου Βασίλειος, Κονδυλάς
Χρήστος, Κουκάκης Ηλίας, Κουφονικολάκος
Δημήτρης, Νικολίν Γιάννη, Γιούρι Ταμίζι, Νίκος
Ιζατούλιν, Χρήστος Κουντουρόγιαννης, Παράσχος
Γωγώ, Πατμανίδου Αθανασία, Ροδοπούλου
Αναστασία, Στρουμπή Δημήτρα, Τεμπέλη Κατερίνα,
Φλυτζάνης Μάρκος, Χαρινού Θεολογία, Χιονίδης
Παρασκευάς.

Β' Λυκείου:

Βασιλάκος Αντώνης, Καλογερόγιαννη Αντωνία,
Καμμένος Γιάννης, Κυράνας Δημήτρης,
Μακρινός Αντώνης, Μαλουσαΐ Ηλιάννα, Μανίτης
Γιάννης, Μούτσα Ερσιλία, Νομικού Παναγιώτα,
Παπαδημητρίου Αριστοτέλης, Σαπλαχίδου Ροδούλα-
Χριστίνα, Σουλίου- Πατάπη Ζωή, Τσαουσντέλο
Γιάννης, Χορβαλάκος Σταύρος.

Γ' Λυκείου:

Παναγοπούλου Άρια, Πασχάλη Παρασκευή, Σούλα
Αθηνά, Ψαρρή Βασιλική.

Αρχισυντάκτρια: Νομικού Παναγιώτα,
Συντονίστρια Ομάδων: Μούτσα Ερσιλία,
Υπεύθυνη για την Τελική Επιμέλεια, Παρουσίαση
Εντύπου & τον Σχεδιασμό Εξωφύλλου & Λογότυπου:
Σαπλαχίδου Ροδούλα-Χριστίνα.

15^ο ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΠΕΙΡΑΙΑ
Λακωνίας & Π. Μαυρομιχάλη 26 18543
ΠΕΙΡΑΙΑΣ
ΤΗΛ: 210 4910393
FAX: 210 4910373

mail: mail@15lyk-peiraia.att.sch.gr
ιστοσελίδα: <http://15lykpeiraia.att.sch.gr/>
Δ/ντής : Σωτηρίου Χαράλαμπος

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ:

Σχολική Ζωή

Στιγμές	σελ. 2
Ομάδα ποδοσφαίρου	σελ. 3,4
Μεγάλη στιγμή	σελ. 5,6
Ίδρυμα Λασκαρίδη	σελ. 7,8
Τριήμερη στην Αίγινα	σελ. 9

Αφιέρωματα

Το ποδόσφαιρο	σελ. 10
Χουλιγκανισμός	σελ. 11,12
Ηλεκτρονικά παιχνίδια	σελ. 13,14
Βιολογικά προϊόντα	σελ. 15,16
Μάνη ένας υπέροχος τόπος	σελ. 17
Το Facebook	σελ. 18

Περιβάλλον

Είναι όλα τα απορρίμματα ίδια;	σελ. 19,20
Ρύπανση και ευτροφισμός	σελ. 21,22

Ψυχαγωγία

“Πλούτος” του Αριστοφάνη	σελ. 23,24
Ο γλάρος Ιωνάθαν Λίβινγκστον	σελ. 25
Το νησί	σελ. 26
Καταραμένες ταινίες	σελ. 27,28
Η χρωματοσφαίριση	σελ. 29

Σχολική ζωή Στιγμές...

Αρχαιολογικό μουσείο Αθηνών
Έκθεση: Το νηπύγιο των Αντικυθήρων



Τριήμερη Αίγινα: Αρχαιολογικό μουσείο Αίγινας

Τριήμερη στην Αίγινα!!!



Παρέλαση 25ης Μαρτίου 2012

15^ο ΓΕΛ ΠΕΙΡΑΙΑ - Παίχτες Ομάδας



Παγώνης Φάνης (Τερματοφύλακας)

Κάρλες Δημήτρης (Κεντρικός-Αμυντικός)

Δημακάκος Κυριάκος (Αριστερά-Επιθετικός)

Λουκάνης Νίκος (Κεντρικός-Επιθετικός)

Συρίγος Γιώργος (Δεξιά-Αμυντικός)

Γρηγοριάδης Χρήστος (Αριστερά-Επιθετικός)

Παραπονιάρης Νικήτας (Αριστερά-Κέντρο)

Πήττας Χρήστος (Κέντρο-Σέντρα)

Τσαουντσέλο Γιάννης (Αριστερά-Αμυντικός)

Μανίτης Γιάννης (Δεξιά-Αμυντικός)

Λεβαντής Γιώργος (Κεντρικός-Αμυντικός)

Μισυρλής Χρήστος (Αριστερά-Κέντρο)

Μισυρλής Κώστας (Αριστερά-Κέντρο)

Παπαθεοχάρης Μάνος (Δεξιά-Αμυντικός)

Μηνόγιαννης Ανδρέας (Αριστερό-Κέντρο)

Μπένας Δημήτρης (Αμυντικός)

Svetosslav Vulchev (Επιθετικός)

ΣΧΟΛΙΚΗ ΖΩΗ ΑΘΛΗΤΙΚΑ

Αγωνιστικές

Αγωνιστική 1η

15^ο ΓΕΛ Πειραιά – 4^ο ΓΕΛ Νικαίας
7 – 1

Σκόρερ : 3 Μηνόγιαννης Ανδρέας,
2 Λουκάνης Νίκος, 1 Τσαουντσέλο
Γιάννης, 1 Πήττας Χρήστος

Αγωνιστική 2η

15^ο ΓΕΛ Πειραιά - 1^ο ΓΕΛ Νίκαιας
2 – 0

Σκόρερ: 1 Νίκος Λουκάνης,
1 Παραπονιάρης Νικήτας

Αγωνιστική 3η

15^ο ΓΕΛ Πειραιά – 1^ο ΓΕΛ Κορυδαλού
5 – 0

Σκόρερ : 3 Λουκάνης Νίκος , 1 Κάρλες
Δημήτρης ,1 Παραπονιάρης Νικήτας

Αγωνιστική 4η - Ημιτελικός

15^ο ΓΕΛ Πειραιά – Λύκειο Γαλατά
2 – 0

Σκόρερ : 1 Λουκάνης Νίκος ,
1 Παραπονιάρης Νικήτας

Αγωνιστική 5η -Τελικός

15^ο ΓΕΛ Πειραιά – 8^ο ΓΕΛ Πειραιά
1 – 1 (Πέναλτι 4 – 2)

Σκόρερ : 1 Δημακάκος Κυριάκος



ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

*Βλυσίδης Αλέξανδρος, Κουκάκης Ηλίας,
Γεωργίου Βασίλειος, Κουφονικολάκος Δημήτριος.*

ΣΧΟΛΙΚΗ ΖΩΗ ΑΘΛΗΤΙΚΑ

ΜΕΓΑΛΗ ΣΤΙΓΜΗ



*Γράφει η
Αντωνία Καλογερόγιαννη (Β' Λυκείου)*

Την Δευτέρα 7 Νοεμβρίου η σχολική ομάδα ποδοσφαίρου του 15^{ου} Λυκείου νίκησε το 8^ο Λύκειο στον τελικό αγώνα του πρωταθλήματος της Νομαρχίας Πειραιά. Στο συγκεκριμένο πρωτάθλημα έλαβαν μέρος οι ομάδες όλων των σχολείων του Πειραιά (κατά συνέπεια τα αγόρια

του 15^{ου} Λυκείου έπρεπε να δώσουν τον καλύτερο τους εαυτό για να φτάσουν στον στόχο τους τον οποίο και κατέκτησαν). Υπήρχε πολύ άγχος για το τι θα γίνει στον αγώνα και αυτό επηρέαζε αρνητικά τους παίκτες, τους οποίους εμπύχωναν οι συμμαθητές από την κερκίδα με πανό και συνθήματα για την εμπύχωση κι υποστήριξη της ομάδας τους.

Ο αγώνας ήταν ισόπαλος (1-1). Το γκολ του 15^{ου} το έβαλε ο **Κυριάκος Δημακάκος**, ο οποίος συμμετείχε μόνο σ' αυτόν τον τελευταίο αγώνα διότι στο προηγούμενο αγώνα ένας βασικός παίκτης, ο **Νικήτας Παραπονιάρης**, τιμωρήθηκε με κόκκινη κάρτα γεγονός που ισοδυναμούσε με αποβολή από τον επόμενο αγώνα.

Ο αγώνας κρίθηκε στα πέναλτι όπου τη μεγάλη διαφορά για το 15^ο έκανε ο τερματοφύλακας της ομάδας ο **Φάνης Παγώνης**.



ΣΧΟΛΙΚΗ ΖΩΗ ΑΘΛΗΤΙΚΑ



Πρέπει να σημειωθεί ότι δεν υπήρξαν κρούσματα χουλιγκανισμού ούτε υβριστικών συνθημάτων αντιθέτως μετά τον αγώνα πανηγύρισαν όλοι μαζί. Αυτό ήταν ένα καλό μάθημα κόσμιας συμπεριφοράς των φιλάθλων που θα το ζήλευαν και ομάδες της Ά εθνικής.

Όλοι αποχώρησαν με την ικανοποίηση ότι παρακολούθησαν έναν αγώνα πλούσιο σε συγκινήσεις, με νικητές και νικημένους να δίνουν μαθήματα ευ αγωνίζεσθε!



ΣΧΟΛΙΚΗ ΖΩΗ Εκδηλώσεις

Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη

*Γράφουν: Παράσχου Γωγώ,
Τεμπέλη Κατερίνα, Χαρινού Θεολογία.*



Το ίδρυμα, ιδρύθηκε από τον Κωνσταντίνο Λασκαρίδη το 1993. Σκοπός του ιδρύματος «Αικατερίνη Λασκαρίδη» είναι η προβολή σε ελληνικό και διεθνές επίπεδο

του Ελληνικού πολιτισμού και συγκεκριμένα των Ελληνικών Γραμμάτων, της Ιστορικής και Ναυτικής έρευνας καθώς και η λειτουργία βιβλιοθήκης με την επωνυμία «Καίτη Λασκαρίδη». Επίσης, διοργανώνονται στο χώρο αυτό ιδρύματος διαλέξεις, εκπαιδευτικά προγράμματα, σεμινάρια, ημερίδες, αφιερώματα, εκθέσεις, τιμητικές και μουσικές εκδηλώσεις. Το ίδρυμα βρίσκεται στον Πειραιά και στεγάζεται σε δύο κτίρια, το ένα στην οδό Πραξιτέλους 169 & Μπουμπουλίνας και το άλλο 2ας Μεραρχίας 36 & Ακτής Μουτσοπούλου. Τηλέφωνα επικοινωνίας: 210 4297540 και μέσω E-mail: info@laskaridou.gr

Είχαμε την ιδιαίτερη τιμή να παρευρεθούμε ως σχολείο στο ίδρυμα αυτό, στην οδό 2ας Μεραρχίας 36 & Ακτής Μουτσοπούλου στον Πειραιά για να παρακολουθήσουμε ένα εξαιρετικό αφιέρωμα για την επέτειο της 28^{ης} Οκτωβρίου 1940. Εισηγήτρια του αφιερώματος ήταν η κα Αιμιλία Καραλή, καταξιωμένη συγγραφέας και φιλόλογος.

Μετά από 71 χρόνια όπου ο ελληνικός λαός ξεκίνησε την αντίστασή του ενάντια στις δυνάμεις του Άξονα, βρεθήκαμε σ' αυτό το χώρο να παρακολουθήσουμε ένα βίντεο σχετικό με την κατάσταση που επικρατούσε

εκείνη την δύσκολη εποχή. Ο Ελληνο - Ιταλικός πόλεμος του 1940 ήταν ο πόλεμος μεταξύ Ελλάδας και Ιταλίας. Ο πόλεμος αυτός ήταν το αποτέλεσμα της επεκτατικής πολιτικής του φασιστικού καθεστώτος του Μ. Μουσολίνι. Ο Ελληνικός λαός οργάνωσε ένα από τα μεγαλύτερα αντιστασιακά κινήματα στον κόσμο που οδήγησε στην απελευθέρωσή του, τον Οκτώβρη του 1940. Ο Β' Παγκόσμιος πόλεμος εξώθησε σε τεράστιες υλικές απώλειες και οι νεκροί ανέρχονταν κοντά τα 80 εκατομμύρια. Τα αποτελέσματα των πολέμων είναι οδυνηρά για τους λαούς, διότι δημιουργούνται τεράστιες καταστροφές και στους « νικητές » αλλά και στους « νικημένους ». Η Ιστορία όπως βλέπουμε επαναλαμβάνεται αφού και εμείς στις μέρες μας περνάμε δύσκολες στιγμές. Η ανεργία όλο και αυξάνεται, η εξαγρίωση του κόσμου όλο και μεγαλώνει, α ανασφάλεια για το μέλλον της χώρας μας έχει κυριαρχήσει όλο τον κόσμο. Το βίντεο που παρακολουθήσαμε, μας παρουσίαζε μια διαδρομή από το παρόν στο παρελθόν το οποίο πέτυχε να μας κρατήσει ζωντανό το ενδιαφέρον με τα ανάλογα στιγμιότυπα, τα απαραίτητα ηχητικά ντοκουμέντα και με τραγούδια εκείνης της εποχής αλλά και νεότερα.

Η 28^η Οκτωβρίου όπως διδαχθήκαμε μέσα από το εκπληκτικό βίντεο που μας παρουσίασαν τα μέλη του ιδρύματος, είναι αφορμή να σκεφτούμε και να πάρουμε αποφάσεις που αφορούν την ίδια μας τη ζωή. Και μην ξεχνάμε πως μια ευτυχισμένη ζωή σημαίνει ελεύθερη ζωή και για να ζούμε εμείς με ελευθερία σήμερα εκατοντάδες κόσμος πέθανε πολεμώντας για την ελευθερία και την ισότητα όλων των ανθρώπων.

Ευχαριστούμε θερμά το ίδρυμα «Αικατερίνη Λασκαρίδη» και τα μέλη της για την έξοχη φιλοξενία τους προς τους καθηγητές και μαθητές του σχολείου μας. Με μεγάλη μας χαρά θα δεχόμασταν την αφορμή για να επισκεφθούμε ξανά το ίδρυμα και να ζήσουμε ανάλογες στιγμές συγκίνησης.

ΣΧΟΛΙΚΗ ΖΩΗ Εκδηλώσεις

**Την Δευτέρα 16
Ιανουαρίου 2012** η Β' Λυκείου
παρακολούθησε στο *Ίδρυμα Λασκαρίδη* μια
εκδήλωση με θέμα "*Υπολογιστική
τεχνολογία και διαδίκτυο*".

Όσα παιδιά φτάσαμε νωρίτερα από
την έναρξη της εκδήλωσης επισκεφθήκαμε
την *Ναυτική Έκθεση* στο διπλανό κτίριο.
Είδαμε καράβια και πλοία από τον 17^ο
αιώνα από Γάλλους αιχμαλώτους των
Ναπολεόντειων πολέμων τα οποία τα
πουλούσαν ήταν μέσα από την φυλακή για
να έχουν κάποιο εισόδημα για αυτούς και
τις οικογένειες τους. Εντύπωση μας
έκαναν αυτά που ήταν φτιαγμένα από
κόκαλα φάλαινας και δόντια θαλάσσιων
ελεφάντων. Είδαμε και μαχαίρια φτιαγμένα
από τους ναύτες των φαλινοθηρικών
σκαλισμένα με μεγάλη λεπτομέρεια που
προσφέρονταν ως δώρα στους συγγενείς
και στους φίλους τους. Είχαμε την ευκαιρία
να θαυμάσουμε την τεχνολογία των πλοίων
εκείνης της εποχής: πυξίδες, χάρτη
ουρανού, κομμάτια της μηχανής του
πλοίου, μοιρογνωμόνια, όργανα πλοήγησης
καθώς και ιατρικά εργαλεία.

Όταν άρχισε η διάλεξη ένας
προγραμματιστής υπολογιστών, με πτυχίο
και μεταπτυχιακό στο Πανεπιστήμιο της
Πάτρας, μας πρότεινε τρόπους
προφύλαξης στο διαδίκτυο από διάφορους
ενοχλητικούς διαδικτυακούς κατασκόπους.
Μας παρουσίασε δικά του παραδείγματα
από τα οποία μάθαμε αρκετά πράγματα που
ούτε θα μας πέραναν από το μυαλό εάν
μας ρωτούσε κανείς δύο ώρες πριν. Μας
ρώτησε αρκετά πράγματα αλλά εμείς τον
βομβαρδίσουμε με ερωτήσεις που για
εκείνον ήταν συνηθισμένες από παιδιά της
ηλικίας μας.

*Γράφει η Νομικού Παναγιώτα και
η Καλογερόγιαννη Αντωνία.*



**Την Τετάρτη 2
Νοεμβρίου 2011** η Β' Λυκείου
παρακολούθησε μια ιδιαίτερη σύμπραξη
λόγου, εικόνας και μουσικής στο *Ίδρυμα
Λασκαρίδη*.

Ο καθηγητής Γιώργος
Γραμματικάκης, ομιλητής και ακροατής
ταυτοχρόνως, προσπάθησε να
αφουγκραστεί αυτά που μας λένε, μας
είχαν πει ή θα μας πουν τα αστέρια. Η
παράσταση "*Το τραγούδι των άστρων*", με
πρωτότυπη ζωντανή μουσική και video από
τον Πάνο Κερασιώτη και τον Οδυσσέα
Γραμματικάκη, παρουσιάστηκε στην
παρούσα μορφή της για πρώτη φορά στην
Ελλάδα.

Εκτός από το σχολείο μας
παρευρέθηκαν κι άλλα σχολεία με
αποτέλεσμα να μην χωράνε οι μαθητές
στην κεντρική αίθουσα και να χρειάζεται
κάποια παιδιά να παρακολουθήσουν την
διάλεξη του Γραμματικάκη μέσω
γιγαντοοθόνης. Αυτό δεν ήταν και τόσο
εύκολο διότι μέσα στην αίθουσα υπήρχε
αρκετό φως με αποτέλεσμα να μην μπορούν
τα παιδιά να παρακολουθήσουν σωστά την
διάλεξη.

Ο κ. Γραμματικάκης παρουσίαζε
την μελέτη του για τα αστέρια με ένα ύφος
παραμυθιού και αυτό μας έκανε να
νοιώθουμε τα μικρά παιδάκια που άκουγαν
μια ιστορία από τον παππού τους.

*Γράφει η Αντωνία Καλογερόγιαννη Β'
Λυκείου.*

ΣΧΟΛΙΚΗ ΖΩΗ Τριήμερη

Τριήμερη στην Αίγινα!!!

Την Παρασκευή το πρωί στις 30/3/2012 ξεκινήσαμε από το λιμάνι του Πειραιά η Β΄ και η Γ΄ Λυκείου με το πλοίο «ΦΟΙΒΟΣ» για τον προορισμό μας, την Αίγινα. Όταν φτάσαμε κατευθυνθήκαμε προς το ξενοδοχείο μας το οποίο λεγόταν «DANAE HOTEL», το οποίο είχε ευρύχωρα δωμάτια και απίστευτη θέα στην Θάλασσα.

Μόλις τακτοποιηθήκαμε κάποιοι βούτηξαν στην πισίνα του ξενοδοχείου ενώ άλλοι προτίμησαν να κάνουν μια βόλτα στην πόλη και να γνωρίσουν το νησί. Το βράδυ προετοιμαστήκαμε για την βραδινή



μας έξοδο όπου όλοι περάσαμε πολύ ωραία.

Την δεύτερη μέρα ξεκινήσαμε και όλοι μαζί επισκευτήκαμε τον ναό του Απόλλωνα καθώς και το αρχαιολογικό μουσείο της Αίγινας. Μετά από αυτό κάναμε ακόμα μια βόλτα στην πόλη της Αίγινας, ενώ το βράδυ βγήκαμε πάλι έξω όπου περάσαμε ακόμα πιο ωραία καθώς οι ντόπιοι μας αγκάλιασαν και διασκεδάσαμε όλοι μαζί.

Την τελευταία μέρα από το πρωί ετοιμάσαμε τις βαλίτσες μας και φύγαμε για μια τελευταία βόλτα στο νησί μέχρι τις 19.00 που αναχωρήσαμε με το πλοίο για να επιστρέψουμε στον Πειραιά γεμάτοι από αναμνήσεις!!!!

Γράφει η Νομικού Παναγιώτα.



Αφιέρωμα Ποδόσφαιρο

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ

Το ποδόσφαιρο είναι ένα από τα δημοφιλέστερα ομαδικά αθλήματα. Είναι ένα άθλημα που παίζεται σε όλα τα μήκη και πλάτη της γης. Ωστόσο λίγοι ξέρουν πότε και πως δημιουργήθηκε. Η προέλευση του ποδοσφαίρου χάνεται κυριολεκτικά στα βάθη του παρελθόντος. Υπάρχουν ιστορικά αρχεία που μαρτυρούν την ύπαρξη προγενέστερων τύπων ποδοσφαίρου στην Κίνα, στην αρχαία Ελλάδα και Ρώμη. Παίζονταν πολλά παιχνίδια με αντικείμενα που ομοιάζαν με μπάλα. Δεν μπορούμε όμως να πούμε με βεβαιότητα, ότι το ποδόσφαιρο αποτελεί την απευθείας εξέλιξη κάποιου από αυτά τα παιχνίδια της αρχαιότητας.

Το ποδόσφαιρο πήρε τη σύγχρονη μορφή του στην Αγγλία στις 26η Οκτωβρίου 1863 η οποία και θεωρείται η επίσημη ημερομηνία γέννησης του ποδοσφαίρου. Οι πρώτοι κανόνες τέθηκαν στο περίφημο κολέγιο του Cambridge το 1848, σε μία συνεδρίαση στην οποία συμμετείχαν εκπρόσωποι από τα κολέγια Ίτον, Χάρου και Ράγκμπι. Εννέα χρόνια αργότερα, το πρώτο ποδοσφαιρικό σωματείο, η Σέφιλντ, προσέθεσε τους δικούς της και διαφοροποίησε κάποιους άλλους. Όλες αυτές οι προσπάθειες κορυφώθηκαν το 1863. Στις 26 Οκτωβρίου, αντιπρόσωποι ομάδων κι ενός κολεγίου συγκεντρώθηκαν στην Ταβέρνα των Μασόνων στο Λονδίνο, όπου συμφώνησαν στην ίδρυση της Ένωσης Ποδοσφαίρου Αγγλίας και στη δημιουργία των κανονισμών που διέπουν το άθλημα έως σήμερα. Τότε γεννήθηκε και ο όρος «soccer», όπως ονομάζεται το ποδόσφαιρο στ' αγγλικά. Η λέξη προέρχεται από τη σύντμηση δύο λέξεων:

Social Ceremony, που στα ελληνικά σημαίνει «κοινωνική τελετή».

ΤΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ

Στο ποδόσφαιρο παίρνουν μέρος δύο από έντεκα παίκτες η καθεμία. Παίζεται με δύο ομάδες σε ορθογώνιο γήπεδο που καλύπτεται από χορτάρι με δύο τέρματα στην κάθε μία από τις μικρές πλευρές του ορθογωνίου. Σκοπός του παιχνιδιού είναι οι παίκτες να φέρουν την μπάλα στο αντίπαλο τέρμα, χωρίς να χρησιμοποιήσουν τα χέρια τους. Οι παίκτες κάθε ομάδας ενεργούν έτσι ώστε να πετύχουν αυτό το στόχο, ενώ υπάρχει ένας *τερματοφύλακας* σε κάθε ομάδα στον οποίο επιτρέπεται να χρησιμοποιήσει τα χέρια του μέσα σε μια καθορισμένη περιοχή. Η ομάδα που θα πετύχει τα περισσότερα τέρματα κερδίζει, ενώ αν έχουν επιτύχει τον ίδιο αριθμό τερμάτων το παιχνίδι λήγει ως ισόπαλο ή παρατείνεται η διάρκεια του σύμφωνα με κανονισμούς.

Στους επίσημους αγώνες κάθε παίκτης φοράει στολή που απαρτίζεται από φανέλα και σορτς με μοναδικό νούμερο για τους παίκτες της ίδιας ομάδας, ενώ οι δύο διαφορετικές ομάδες επιβάλλεται να φορούν διαφορετικά χρώματα που διακρίνονται εύκολα μεταξύ τους, ενώ οι τερματοφύλακες φορούν τέτοια χρώματα ώστε να διακρίνονται από τους συμπαίκτες τους και τους διαιτητές. Απαραίτητα τμήματα του εξοπλισμού είναι οι κάλτσες, τα παπούτσια και τα προστατευτικά για την κνήμη, ή αλλιώς επικαλαμίδες.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:
ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΑΟΥΣΕΤΕΛΟ.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΧΟΥΛΙΓΚΑΝΙΣΜΟΣ

Επιμέλεια:

Αντώνης Μακρινός(Β' Λυκείου)

Ως **χουλιγκανισμός** αναφέρεται η ανάρμοστη και **βίαιη** συμπεριφορά οπαδών αθλητικών ομάδων που οδηγεί στη διατάραξη της τάξης. Εκφάνσεις χουλιγκανισμού συνήθως θεωρούνται πράξεις όπως η υβριστική συμπεριφορά σε γήπεδα κατά τη διάρκεια αγώνων πολλές φορές με ρατσιστική διάθεση, η επιθετική συμπεριφορά σε αυτούς τους χώρους, οι εισβολές οπαδών στον αγωνιστικό χώρο πολλές φορές με βίαιες διαθέσεις, οι ομαδικές συγκρούσεις οπαδών εντός και εκτός γηπέδων καθώς και δολοφονίες που γίνονται μεταξύ οπαδών που τάσσονται υπέρ διαφορετικών ομάδων. Ο όρος χρησιμοποιείται πολύ συχνά για να περιγράψει την συμπεριφορά των οπαδών σε αγώνες **ποδοσφαίρου**. Με αυτόν τον τρόπο δηλώνονται βανδαλισμοί και ομαδικές συγκρούσεις που λαμβάνουν χώρα πριν, κατά τη διάρκεια, ή μετά από έναν ποδοσφαιρικό αγώνα, αλλά δεν είναι λίγες οι φορές που προκαθορισμένες συγκρούσεις μεταξύ οπαδών γίνονται ανεξάρτητα από τους αγώνες ή με αφορμές αγώνες άλλων αθλημάτων.

ΒΙΑ ΣΤΑ ΓΗΠΕΔΑ

Είναι παγκόσμιο φαινόμενο που έχει μελετηθεί πάρα πολύ. Αίτια:

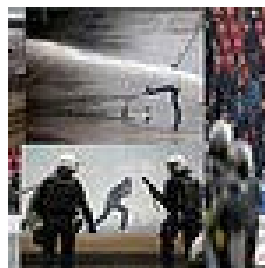
- ✓ Το ποδόσφαιρο καλλιεργείται σαν το άθλημα, οι οπαδοί φανατίζονται διότι υπάρχει οικονομικό όφελος.
- ✓ Δεν είναι ερασιτεχνικό, το ποδόσφαιρο είναι επαγγελματικό. Μια ομάδα επιδιώκει να κερδίσει.
- ✓ Ο τρόπος με τον οποίο μια ομάδα καλλιεργεί τους οπαδούς της
- ✓ Ο οπαδός μέσω του ποδοσφαίρου εκφράζει την επιθετικότητα του. Το γήπεδο παρέχει μια ευκαιρία έκφρασης επιθετικότητας.

✓ Παρουσία του πλήθους, διαφορετικά θα συμπεριφερθείς σαν ομάδα και διαφορετικά ως άτομο.

✓ Η κοινωνία καλλιεργεί τη βία, π.χ. βόμβες, φόντοι, κλπ.

✓ Οι νέοι λόγω της ανωνυμίας του πλήθους εκφράζονται. Αν έχασαν θέλουν να δείξουν την αδικία, αν κέρδισαν θέλουν να δείξουν ότι κέρδισαν.

Δεν δια κατέχονται από ιδανικά αθλητισμού, δεν υπάρχει ευγενής ανταγωνισμός καλλιεργείται η ιδέα ότι πρέπει να κερδίσεις άσχετα με το κόστος ότι πιέζεσαι αν χάσεις, είναι θέμα κύρους.



Οι νέοι επηρεάζονται από τους ενήλικες μιμούνται τους ενήλικες θεωρούνται ως κάποιο πρότυπο. Ο πρόεδρος του αθλητικού συλλόγου, οι προπονητές θεωρούνται καλά πρότυπα. Όταν τα πρότυπα διαμαρτύρονται, προκαλούν καυγάδες ένας αριθμός των νέων θα ακολουθήσει την ίδια συμπεριφορά. Μετατίθεται η ευθύνη για τη βία στους νέους κανένας δεν βλέπει ότι είναι οι ενήλικες που το κάνουν αυτό.

Η επιθετικότητα 'περνά'. Ο άνθρωπος με τις αρχές την ήσυχη ευγενική συμπεριφορά δεν 'περνά'. Έχουν αλλάξει τα πρότυπα μας. Τα πρότυπα είναι οι επίσημοι, αυτοί που βγαίνουν στη τηλεόραση, οι μάγκες. Τα μέσα μαζικής ενημέρωσης παρουσιάζουν συνεχώς το αρνητικό μέρος της κοινωνίας, τους ανθρώπους που σκοτώνουν, που κτυπούν, που υβρίζουν. Δεν βλέπουμε τα καλά πρότυπα λες και δεν υπάρχουν. Υπάρχουν δύο είδη συμπεριφοράς των νέων:

- ✓ Ο αποσυρθείς και ο παθητικός και
- ✓ Ο επιθετικός

Αυτοί δίνουν το μήνυμα ότι θέλουν να βοηθούν, αντίθετα οι άλλοι είναι δύσκολοι, δεν έχουν το κίνητρο να αλλάξουν.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Βία στα γήπεδα εκτός από σωματική μπορεί να είναι και λεκτική. Βρίζεις τον παίκτη σε προσωπικό επίπεδο συνεπώς μπαίνεις μέσα στην οικογένεια. Σωματική μπορεί να είναι χτυπήματα. Υπάρχει μαζικός επηρεασμός αύξηση στην καταστροφή περιουσίας. Είναι ένα μέρος του όχλου που δημιουργείται, ξεσπά με λέξεις και κινήσεις είτε σε αυτοκίνητα είτε σε κτίρια.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΜΕΣΩΝ ΜΕΤΡΩΝ

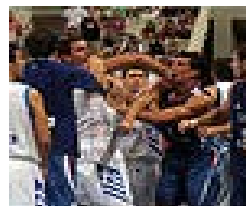
Ο κ. Καλογιάννης πρότεινε μια σειρά άμεσων μέτρων:

- Αυστηρή εφαρμογή της κείμενης νομοθεσίας από την Πολιτεία, Αστυνομία, Δικαστές.
- Αυτοί που παρανομούν (παράγοντες, οπαδοί κ.λπ.), να τιμωρούνται χωρίς επιείκεια ή διακρίσεις.
- Άτομα που συλλαμβάνονται για πράξεις βίας, δεν θα τους επιτρέπεται να παρακολουθούν αγώνες, για κάποιο διάστημα αρχικά. Θα δίνουν το παρόν στο Αστυνομικό Τμήμα, μέχρι λήξης του αγώνα. Σε υποτροπή τους απαγόρευση δια παντός.
- Σύνδεσμοι οπαδών - γιατί από εκεί συνήθως ξεκινούν οργανωμένες κινήσεις - θα εποπτεύονται αυστηρά και θα διαλύονται εφόσον ενέχονται στελέχη τους σε πράξεις βίας.
- Ενδελεχής έλεγχος εισερχομένων στα γήπεδα.
- Έλεγχος με κάμερες και εντοπισμός των πρωταγωνιστών επεισοδίων.
- Σύλληψη των ενόχων και απαγόρευση εισόδου τους σε αγώνες.
- Απαγόρευση μετακίνησης οπαδών σε γήπεδα που δεν εγγυώνται ασφάλεια και διαχωρισμό φιλάθλων.
- Το μέτρο να επεκτείνεται και σε μεγάλους αγώνες, εάν κρίνεται σκόπιμο.
- Αυστηρά πρόστιμα σε ομάδες όταν ευθύνονται οι οπαδοί τους.
- Βελτίωση των γηπεδικών εγκαταστάσεων που τα γήπεδα ανήκουν στην Γ.Γ.Α.
- Εφαρμογή της ποινής «κεκλεισμένων των θυρών».
- Εφαρμογή της ποινής σε ουδέτερο γήπεδο.

- Έλεγχος όλων των γηπέδων (γηπεδικές εγκαταστάσεις)
- Έλεγχος των γηπέδων με τέτοιο τρόπο, ώστε να μην μπαίνουν στα γήπεδα κροτίδες, φωτοβολίδες, κ.λπ. Να ευθύνεται η ομάδα για τον έλεγχο του γηπέδου (συνήθως να περνούν στο γήπεδο έξι ώρες πριν από τον αγώνα, ακόμα και μία ημέρα πριν)
- Εάν η ομάδα τιμωρείται τρεις φορές για τους οπαδούς της, τότε να υπάρχει δυνατότητα αλλαγής έδρας για το υπόλοιπο των αγωνιστικών υποχρεώσεων.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΜΑΚΡΟΠΡΟΘΕΣΜΩΝ ΜΕΤΡΩΝ

Όσο για τα μακροπρόθεσμα μέτρα που έριξε στο τραπέζι ο κ. Καλογιάννης, αυτά είναι τα εξής:



- Να γίνεται εθνική αθλητική διαπαιδαγώγηση στην χώρα που γέννησε τον αθλητισμό, ώστε να υπάρχει φίλαθλο πνεύμα.
- Να δημιουργούνται φίλαθλοι και όχι φανατισμένοι οπαδοί. Αυτό δεν είναι έργο της Αστυνομίας. Είναι έργο της Πολιτείας, μακροχρόνιο αλλά καθοριστικό.
- Να γίνεται στα σχολεία στο μάθημα φυσικής αγωγής, μάθημα αθλητικής διαπαιδαγώγησης από τις μικρές ακόμα ηλικίες, έτσι ώστε να παιδιά να αποκτήσουν το πνεύμα του «ευ αγωνίζεσθαι» και της ευγενούς άμιλλας. Τότε δεν θα γίνονται επιρρεπείς σε πράξεις βίας, αλλά θα παράγουν αθλητικά αντισώματα όταν και εάν βρεθούν σε περιβάλλον όπου υπάρχουν χούλιγκανς. Έτσι αυτοί, οι χούλιγκανς, θα απομονωθούν, θα τους αποβάλλει η υγιής αθλητική γνώμη.
- Αυτοσυγκράτηση των ποδοσφαιριστών εντός αθλητικού χώρου και τέλος αποφυγή δηλώσεων προ του αγώνα.
- Η βία από κάπου ξεκινά και γι' αυτό δεν πρέπει να δίδονται αφορμές από εσάς. Πρέπει εσείς που είστε οι πρωταγωνιστές να μην δίνετε δικαίωμα και όταν προκαλείτε να είστε εγκρατείς.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ Ηλεκτρονικά παιχνίδια

Ηλεκτρονικά παιχνίδια

Με τον όρο **ηλεκτρονικό παιχνίδι** αναφερόμαστε σε οποιοδήποτε παιχνίδι παίζεται με τη χρήση κάποιας ηλεκτρονικής συσκευής. Αυτή η συσκευή μπορεί να είναι ένας ηλεκτρονικός υπολογιστής, μια κονσόλα παιχνιδιών, ένα κινητό τηλέφωνο κτλ.

Όλα τα ηλεκτρονικά παιχνίδια έχουν μια μορφή εισόδου δεδομένων από τον χρήστη, π.χ. ένα πληκτρολόγιο, ένα joystick, ένα gamepad ή ποντίκι, και μια μορφή εξόδου που ικανοποιεί τις αισθήσεις του παίχτη, συνήθως ένα μόνιτορ ή μια τηλεόραση και ηχεία.



Ένα **βιντεοπαιχνίδι** είναι ένα ηλεκτρονικό παιχνίδι το οποίο περιλαμβάνει αλληλεπίδραση με μια διεπαφή χρήστη για την παραγωγή οπτικής ανάδρασης σε μια συσκευή βίντεο. Η λέξη *βίντεο* στο

βιντεοπαιχνίδι παραδοσιακά αναφερόταν σε μια συσκευή εμφάνισης raster. Ωστόσο, με την δημοφιλή χρήση του όρου «βιντεοπαιχνίδι», τώρα υπονοεί κάθε τύπο συσκευής εμφάνισης. Τα ηλεκτρονικά συστήματα που χρησιμοποιούνται για να παιχτούν βιντεοπαιχνίδια είναι γνωστά ως πλατφόρμες· παραδείγματα αυτών είναι οι προσωπικοί υπολογιστές και οι παιχνιδομηχανές. Αυτές οι πλατφόρμες εκτείνονται από μεγάλα συστήματα υπολογιστή μέχρι συσκευές χειρός. Ειδικευμένα βιντεοπαιχνίδια όπως τα παιχνίδια arcade, ενώ προηγουμένως κοινά, έχουν σταδιακά μειωθεί σε χρήση.

Η μέση ηλικία του παίκτη ηλεκτρονικών παιχνιδιών είναι 30,2.

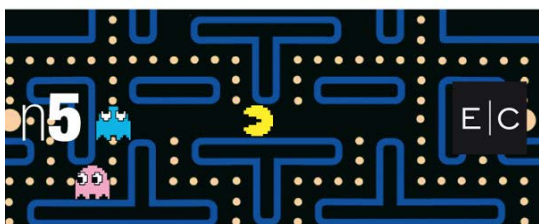
Παρατηρείται μια τεράστια ποικιλία βιντεοπαιχνιδιών και μια εκπληκτική ποικιλομορφία, που στόχο έχουν να ικανοποιήσουν τις επιθυμίες του κάθε παίκτη:

- [Παζλ \(Tetris\)](#)
- [Παιχνίδια ρόλων \(The Elder Scrolls, Eye of the Beholder, Fallout, Ultima, Final Fantasy, Baldur's Gate, Neverwinter Nights\)](#)
- [Παιχνίδια βολών πρώτου ή τρίτου προσώπου \(Doom, Counter Strike, Quake, Half-Life, Unreal, Call of Duty, Splinter Cell, Max Payne\)](#)
- [Παιχνίδια στρατηγικής \(Civilization, WarCraft, Starcraft, Age of Mythology\)](#)
- [Παιχνίδια περιπέτειας \(adventure\) \(King's Quest, Grim Fandango, Broken Sword, Space Quest, Myst, Syberia, η σειρά Monkey Island, και το Assassin's Creed\)](#)

ΑΦΙΕΡΩΜΑ Ηλεκτρονικά παιχνίδια

- [Παιχνίδια αθλητισμού](#) (οι σειρές [FIFA](#) και [NBA](#) Live, [Pro Evolution Soccer](#))
- [Παιχνίδια εξομίωσης](#) ([The Sims](#), [MS Flight Simulator](#), [SimCity](#))
- [Παιχνίδια αγώνων](#) ([Gran Turismo](#), [Forza Motorsport](#), [V-Rally 3](#)) και άλλα είδη.

Computer Games
between Text and Practice



edited by Dario Compagno and Patrick Coppock

Εκτός από τα ηλεκτρονικά παιχνίδια, που βασίζονται σε δεδομένα που υπάρχουν εγκατεστημένα σε έναν ηλεκτρονικό υπολογιστή ή μια κονσόλα παιχνιδιών, τον τελευταίο καιρό ένα νέο είδος σημειώνει μεγάλη πέραση στο χώρο αυτό - τα Μαζικά Online παιχνίδια (massive online games), εκ των οποίων τα πιο πετυχημένο είναι τα World of Warcraft και Lineage 2. Τα παιχνίδια αυτά παίζονται από εκατομμύρια παίκτες σε όλο τον κόσμο και πολλά από αυτά είναι μεταφρασμένα σε πολλές γλώσσες. Τα παιχνίδια αυτά έχουν μικρές απαιτήσεις από το χρήστη/παίκτη, καθώς έχουν ελάχιστα γραφικά και όλη η επεξεργασία γίνεται στο διακομιστή (server) και όχι στον ηλεκτρονικό υπολογιστή του χρήστη. Αυτός είναι και ο λόγος (η χρήση ενός φυλλομετρητή και μιας σύνδεσης στο διαδίκτυο) που μπορεί κάποιος να παίξει ακόμη κι από ένα PDA ή ένα Smartphone. Αν και φαίνεται να ανήκουν στην κατηγορία των "ηλεκτρονικών παιχνιδιών" στην ουσία είναι μια άλλη κατηγορία παιχνιδιών. Java Στις αρχές του [1991](#), η Sun αναζητούσε το κατάλληλο εργαλείο για να αποτελέσει την πλατφόρμα ανάπτυξης

[Λογισμικού](#) σε μικρο-συσκευές (έξυπνες οικιακές συσκευές έως πολύπλοκα συστήματα παραγωγής γραφικών). Τα εργαλεία της εποχής ήταν γλώσσες όπως η [C++](#) και η [C](#). Μετά από διάφορους πειραματισμούς προέκυψε το συμπέρασμα ότι οι υπάρχουσες γλώσσες δεν μπορούσαν να καλύψουν τις ανάγκες τους. Ο "πατέρας" της Java, James Gosling, που εργαζόταν εκείνη την εποχή για την Sun, έκανε ήδη πειραματισμούς πάνω στη C++ και είχε παρουσιάσει κατά καιρούς κάποιες πειραματικές γλώσσες (C++ ++) ως πρότυπα για το νέο εργαλείο που αναζητούσαν στην Sun. Τελικά μετά από λίγο καιρό κατέληξαν με μια πρόταση για το επιτελείο της εταιρίας, η οποία ήταν η γλώσσα Oak. Το όνομά της το πήρε από το ομώνυμο δένδρο (βελανιδιά) το οποίο ο Gosling είχε έξω από το γραφείο του και έβλεπε κάθε μέρα.

Επιμέλεια : Γιούρι Ταμίζι, Νίκος Ιζατούλιν, Χρήστος Κουντουρόγιαννης.



ΑΦΙΕΡΩΜΑ

ΒΙΟΛΟΓΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ

ΒΙΟΛΟΓΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ

Τα βιολογικά προϊόντα είναι το αποτέλεσμα της καλλιέργειας της γης χωρίς χημικά λιπάσματα, παρασιτοκτόνα και τοξικά φυτοφάρμακα. Η καταπολέμηση των ασθενειών των φυτών καθώς και η λίπανση του εδάφους γίνονται με φυσικές μεθόδους και οργανικά εφόδια. Η καλλιέργεια βιολογικών προϊόντων στηρίζεται στις γνώσεις του παραδοσιακού αγρότη και στην αναζήτηση της επιστήμης για υγιεινές λύσεις. Στην βιολογική κτηνοτροφία δεν χρησιμοποιούνται αντιβιοτικά και ορμόνες.

Τα διατροφικά σκάνδαλα των τελευταίων ετών έχουν περιορίσει ασφυκτικά τις ποιοτικές επιλογές των καταναλωτών. Η αβεβαιότητα για αυτό που τρώμε είναι σήμερα περισσότερο έντονη από ποτέ. Σε μια εποχή λοιπόν που τα υγιεινά τρόφιμα αποτελούν είδος προς εξαφάνιση, η βιολογική γεωργία έρχεται να δώσει τη λύση για ποιότητα στο καθημερινό μας τραπέζι.

Τα βιολογικά προϊόντα κερδίζουν συνεχώς έδαφος σε όλο τον κόσμο και αποτελούν την προτίμηση κάθε συνειδητοποιημένου καταναλωτή που επιθυμεί την υγιεινή διατροφή και την προστασία του περιβάλλοντος. Σήμερα, σύμφωνα με έρευνες, σε όλο τον κόσμο καλλιεργούνται βιολογικά 170.000.000 στρέμματα, ενώ το μεγαλύτερο ποσοστό

στην κατανάλωση βιολογικών προϊόντων κατέχει η Ευρώπη με 46%. Αξίζει να σημειωθεί ότι ορισμένες χώρες, όπως η Δανία, στόχο έχουν μέσα στα επόμενα χρόνια να μετατρέψουν το σύνολο των καλλιεργήσιμων εδαφών τους από συμβατικά σε βιολογικά. Σε ανοδική τροχιά βρίσκεται και στην Ελλάδα η αγορά των βιολογικών προϊόντων. Οι βιολογικές καλλιέργειες έχουν αυξηθεί αισθητά, ενώ μεγαλύτερη είναι και η καταναλωτική ζήτηση.

Με τον όρο "βιολογικά" χαρακτηρίζονται τα προϊόντα εκείνα που παράγονται χωρίς τη χρήση χημικών φυτοφαρμάκων και λιπασμάτων ή άλλων ορμονών. Για την καταπολέμηση των επιβλαβών οργανισμών, στις βιολογικές καλλιέργειες, χρησιμοποιούνται άλλοι ακίνδυνοι οργανισμοί οι οποίοι δρουν παρασιτικά και ελέγχουν τους πληθυσμούς των παθογόνων. Οι αρχές της Βιολογικής Γεωργίας αποτυπώνονται αναλυτικά στον κανονισμό 2092/91 της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Στην περίπτωση της βιολογικής κτηνοτροφίας, το παραγόμενο προϊόν προέρχεται από ζώα που μεγαλώνουν υπό καθορισμένες συνθήκες και τρέφονται με πιστοποιημένες βιολογικές τροφές. Ένα προϊόν για να είναι βιολογικό πρέπει να πληρεί πολύ συγκεκριμένες προϋποθέσεις, τόσο στο στάδιο της παραγωγής και καλλιέργειας, όσο και στο στάδιο της μεταποίησης και τυποποίησης. Ο συνεχής έλεγχος αυτών των σταδίων αποτελεί άλλωστε και το βασικό λόγο για την αυξημένη διατροφική ασφάλεια που προσφέρει το τελικό προϊόν που καταλήγει στο τραπέζι μας.

Τι παραπάνω προσφέρουν σε όλους μας τα Βιολογικά Προϊόντα;

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

ΒΙΟΛΟΓΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ

Είναι σαφώς πιο υγιεινά, καθώς δεν αναπτύχθηκαν με παρεμβάσεις που είναι έξω από την «φυσιολογική» τους ζωή, όπως ορμόνες, συνθετικά λιπάσματα, βιταμίνες, αντιβιοτικά κ.α. Είναι ασφαλή για την υγεία μας, μια και δεν έχουν υπολείμματα λιπασμάτων και φυτοφαρμάκων που, πιθανώς, αθροιστικά και στη διάρκεια, μπορεί να προκαλέσουν σωρεία προβλημάτων υγείας, ιδίως στα παιδιά. Έχουν ανώτερη διατροφική αξία και, συχνά, είναι πιο γευστικά και μυρωδάτα. Τέλος, καλλιεργούνται με μεθόδους που είναι πολύ πιο φιλικές για το περιβάλλον, συντελώντας, έτσι, στην αειφορία του πλανήτη.

Γιατί να τα προτιμήσω;

Ένα πρώτο πλεονέκτημα των βιολογικών προϊόντων είναι ότι προστατεύουν τον καταναλωτή από τις επικίνδυνες τοξικές ουσίες που περιέχουν τα φυτοφάρμακα με τα οποία ραντίζονται οι συμβατικές καλλιέργειες. Το γεγονός ότι δεν χρησιμοποιούνται χημικά λιπάσματα και συνθετικές ορμόνες, σημαίνει ότι το φυτό δεν "βιάζεται" να αναπτυχθεί και έχει μια φυσιολογική ανάπτυξη.

Είναι αναμφισβήτητο ότι τα βιολογικά προϊόντα έχουν μεγαλύτερη θρεπτική αξία, σε σχέση με τα συμβατικά, δηλαδή τα προϊόντα της εντατικής χημικής καλλιέργειας. Αυτό συμβαίνει γιατί έχουν μεγαλύτερη περιεκτικότητα σε φυσικά σάκχαρα, μέταλλα, ιχνοστοιχεία και μικρότερη περιεκτικότητα σε νερό. Επίσης διαθέτουν μεγαλύτερη περιεκτικότητα σε βιταμίνες και αντιοξειδωτικές ουσίες. Η γεύση τους είναι περισσότερο ολοκληρωμένη και μεστή ενώ διατηρούν σε μεγάλο βαθμό τα αρώματά τους.

Πώς διασφαλίζεται ότι τα προϊόντα που αγοράσαμε είναι βιολογικά;

Υπάρχουν ανεξάρτητοι φορείς, διαπιστευμένοι από το κράτος, που ελέγχουν, σε όλη την διάρκεια της καλλιέργειας, της ζωής αλλά και της μεταποίησης των Αγροτικών Προϊόντων, ότι αυτά παράχθηκαν με τις προϋποθέσεις που απαιτούνται ώστε να είναι Βιολογικά. Εάν όλα είναι σύμφωνα με τις αρχές της Βιολογικής καλλιέργειας, τότε πιστοποιούνται από τους φορείς αυτούς με «σφραγίδα» που υπάρχει στην συσκευασία και που εγγυάται ότι το προϊόν είναι Βιολογικό. Επίσης, απαιτείται ο συσκευαστής και ο λιανοπωλητής των προϊόντων αυτών να είναι πιστοποιημένος από τους ίδιους ελεγκτικούς φορείς, ώστε να μπορεί να μεταποιεί ή να πουλά τα προϊόντα αυτά, σε «χύμα» μορφή, με δική του ευθύνη. Η λεπτομερής αυτή σειρά ελέγχων, εγγυάται ότι τα προϊόντα που θα αγοράσουμε, εφ' όσον είναι από πιστοποιημένους φορείς, είναι απολύτως σίγουρα Βιολογικά. Εξ' άλλου, το ελεγκτικό αυτό σύστημα εφαρμόζεται παγκοσμίως και, για την σωστή του υλοποίηση, παρεμβαίνουν φορείς και εκτός της Ελληνικής επικράτειας.

*Επιμέλεια: Παρλιάρου Μαργαρίτα,
Ροδοπούλου Ελενη*



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ

Μάνη, ένας υπέροχος τόπος

Η **Μάνη** είναι ιστορική περιοχή της Πελοποννήσου που καλύπτει τη χερσόνησο του Ταΰγετου. Γεωγραφικά η κυρίως Μάνη ή "Μέσα Μάνη", όπως ονομάζεται τοπικά, ορίζεται από τον αυχένα του Ταΰγετου Σαγιά και καταλήγει στο Ακρωτήριο Ταίναρο. Η Μέσα Μάνη διακρίνεται με βάση την κατά μήκος κορυφογραμμή στην Ανατολική Μάνη ή Προσήλια Μάνη, που βλέπει προς το Λακωνικό Κόλπο και στη Δυτική Μάνη ή απόσκερη ή αποσκερή Μάνη, που βλέπει στο Μεσσηνιακό Κόλπο.

Υπάρχουν πολλές εκδοχές για την προέλευση της ονομασίας *Μάνη*. Η κυριότερη είναι εκείνη που παραπέμπει στο κτίσιμο του περιήγητου *κάστρου της Μαΐνης*, στις αρχές του 10ου αι. Το τοπωνύμιο Μαΐνη αναφέρεται για πρώτη φορά στα 876. Στη συνέχεια η ονομασία "Μαΐνη" από αναφορά σε μια πολύ μικρή περιοχή έφτασε να αναφέρεται στην ευρύτερη περιοχή που από τα χρόνια της Τουρκοκρατίας είναι γνωστή ως Μάνη. Η εκδοχή αυτή υποστηρίζεται και από την ονομασία *brazzo di Maina* (βραχίονας - μπράτσο της Μάνης) που είχαν καθιερώσει οι παραπλέοντες Βενετοί ναυτικοί σε χάρτες και άλλα έγγραφα της εποχής.

Όσον αφορά τώρα την ένδοξη ιστορία της οι Μανιάτες πολέμησαν με κάθε τρόπο τους Τούρκους. Ουσιαστικά η Μάνη ποτέ δεν υποτάχθηκε. Το μεγαλύτερο διάστημα οι Τούρκοι την άφηναν υπό τη διακυβέρνηση ενός Μπέη, με μοναδική υποχρέωση να πληρώνει φόρο 4.000 γρόσια το χρόνο, που ούτε και αυτό έκανε. Παράλληλα, το απρόσβλητο της περιοχής έκανε πολλούς κατοίκους από τουρκοκρατούμενες περιοχές να καταφεύγουν στη Μάνη.

Στον απελευθερωτικό αγώνα η Μάνη πρόσφερε πάρα πολλά. Η Φιλική εταιρεία θεωρούσε τη Μάνη ως την πιο ασφαλή αφετηρία για τον ξεσηκωμό και τα γεγονότα δεν τη διέψευσαν. Ιστορική είναι η μάχη της Βέργας, όπου ο Ιμπραήμ χάνει τα δύο τρίτα του στρατού

του, ενώ τον κατατροπώνουν και οι γυναίκες του Δυρού, που αμυνόμενες με δρεπάνια και ξύλα ματαιώνουν την προσπάθειά του για απόβαση.

Τα ήθη και τα έθιμα τώρα ποικίλουν στον τόπο αυτόν. Η άγונה χερσόνησος και η ιστορική σύνδεση με την Αρχαία Σπάρτη μεταγγίζουν στους κατοίκους ασυμβίβαστο χαρακτήρα, αυστηρά ήθη, σκληρά έθιμα, ελευθερία, θυσίες, καθώς και ειλικρίνεια, ψυχικό θάρρος, φιλότιμο και φιλοπατρία. Επιδεικνύουν μεγάλο σεβασμό προς τις παραδόσεις, την οικογενειακή τιμή και τους νεκρούς, και μια τοπικιστική αντίληψη, που πηγάζει από την υπερηφάνεια ότι ουδέποτε υποδουλώθηκαν σε ξένους και πάντοτε έζησαν ελεύθεροι. Μοναδικά ήθη και έθιμα που καταγράφονται στη Μάνη είναι ο γδικιωμός, η τρέβα (η προσωρινή ανακωχή εχθροπραξιών), τα μοιρολόγια.

Την πρώτη θέση στη ιεραρχία της οικογένειας κατείχε ο πατέρας, ή σε περίπτωση θανάτου ο πρωτότοκος γιος. Τα θηλυκά μέλη δεν είχαν ούτε κληρονομικά ούτε άλλα δικαιώματα. Το διαζύγιο ήταν άγνωστη λέξη. Οι άνδρες ήταν διαρκώς απασχολημένοι είτε με τους οικογενειακούς πολέμους είτε ενάντια στους εξωτερικούς εχθρούς. Αυτός ήταν και ο κυριότερος λόγος που ξεχώριζαν τα αρσενικά παιδιά, γιατί αποτελούσαν ασφάλεια για την οικογένεια και μέγιστη προσφορά στην πατρίδα σε καιρό πολέμου.

Στη Μάνη υπάρχουν πολλοί πέτρινοι πύργοι, 7 κάστρα, πληθώρα αρχαιολογικών χώρων, βυζαντινές και μεταβυζαντινές εκκλησίες με εξαιρετες αγιογραφίες. Στην περιοχή βρίσκονται οι 98 από τους 118 παραδοσιακούς οικισμούς της Πελοποννήσου, μαζί με πολλά σπήλαια, καλντερίμια και φαράγγια για πεζοπόρους. Τα χωριά της Μάνης διατηρούν την παραδοσιακή αρχιτεκτονική και τον ιδιαίτερο τρόπο ζωής τους. Φωλιασμένα ανάμεσα στους ορεινούς όγκους, πανέμορφα και επιβλητικά, περιμένουν να διηγηθούν την ιστορία τους στους επισκέπτες.

Συγγραφείς: *Αντώνης Βασιλάκος, Ζωή Σουλίου Πατάπη, Σταύρος Χορβαλάκος.*

Αφιέρωμα Facebook

σχετικά με το facebook

Επιμέλεια: *Ηλιάνα Μαλουσάι,
Γιάννης Μανίτης.*

Το **Facebook** είναι [ιστοχώρος](#) κοινωνικής δικτύωσης που ξεκίνησε στις 4 Φεβρουαρίου του 2004. Οι χρήστες μπορούν να επικοινωνούν μέσω μηνυμάτων με τις επαφές τους και να τους ειδοποιούν όταν ανανεώνουν τις προσωπικές πληροφορίες τους. Όλοι έχουν ελεύθερη πρόσβαση στο να συμμετάσχουν σε δίκτυα που σχετίζονται μέσω πανεπιστημίου, θέσεων απασχόλησης ή γεωγραφικών περιοχών.

Ο [Μαρκ Ζάκερμπεργκ](#) ίδρυσε το Facebook ως μέλος του πανεπιστημίου του [Harvard](#). Αρχικά δικαίωμα συμμετοχής είχαν μόνο οι φοιτητές του [Harvard](#) ενώ αργότερα επεκτάθηκε για την [Ivy League](#). Το όνομα της ιστοσελίδας προέρχεται από τα έγγραφα παρουσίασης των μελών πανεπιστημιακών κοινοτήτων μερικών Αμερικάνικων κολεγίων και προπαρασκευαστικών σχολείων που χρησιμοποιούσαν οι νεοεισερχόμενοι σπουδαστές για να γνωριστούν μεταξύ τους. Το 2005 το δικαίωμα πρόσβασης επεκτάθηκε σε μαθητές συγκεκριμένων λυκείων και μέλη ορισμένων μαθητικών κοινοτήτων, ενώ το 2006 η υπηρεσία έγινε προσβάσιμη σε κάθε άνθρωπο του πλανήτη που η ηλικία του ξεπερνούσε τα 13 χρόνια.

Το Facebook σήμερα έχει πάνω από 800 εκατομμύρια ενεργούς χρήστες, κατατάσσοντάς το έτσι στη λίστα ταξινόμησης του [Alexa](#) ως ένα από τα δημοφιλέστερα web sites του πλανήτη (2ο μετά το [Google](#)). Επίσης, το Facebook

είναι ένα από τα δημοφιλέστερα sites για ανέβασμα φωτογραφιών με πάνω από 14 εκατομμύρια φωτογραφίες καθημερινά. Με αφορμή τη δημοτικότητά του, το Facebook έχει υποστεί κριτική και κατηγορηθεί σε θέματα που αφορούν τα προσωπικά δεδομένα και τις πολιτικές απόψεις των ιδρυτών του. Ωστόσο η συγκεκριμένη ιστοσελίδα παραμένει η πιο διάσημη κοινωνική περιοχή δικτύωσης σε πολλές αγγλόφωνες χώρες.



Το Facebook είναι ένας καλός τρόπος δικτύωσης με φίλους και γνωστούς. Παρά το ότι ενέχει κινδύνους (κυρίως για παραβίαση προσωπικών δεδομένων), ο προσεκτικός χρήστης δεν έχει πρόβλημα. Το Facebook ακόμα παρέχει παιχνίδια και υπάρχει η δυνατότητα ανεβάσματος φωτογραφιών και βίντεο.



*Τις παραπάνω πληροφορίες τις πήραμε
από την βικιπαίδεια.*

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Είναι όλα τα απορρίμματα ίδια;

Κάθε πολίτης στην Ελλάδα «παράγει» καθημερινά μια ποσότητα «άχρηστων» πραγμάτων (στερεών, υγρών, και αερίων) που αφήνονται στο περιβάλλον γιατί είναι ανεπιθύμητα.

Όταν οδηγεί το αυτοκίνητό του, αυτό παράγει ποικίλα αέρια, μερικά από τα οποία είναι απλά δύσσομα, μερικά όμως είναι πολύ βλαβερά για την υγεία όποιων τα αναπνεύσουν. Όταν αδειάζει το νεροχύτη της κουζίνας, «χαρίζει» στο περιβάλλον μια ποσότητα υγρών αποβλήτων που συχνά περιέχουν βλαβερές ουσίες. Όταν πάλι αδειάζει στη σακούλα των σκουπιδιών τα καλαθάκια του γραφείου του, της κουζίνας και της αποθήκης τότε «προσφέρει» στη φύση μια «μερίδα» στερεών αποβλήτων.

Φυσικά δεν είναι μόνο αυτά τα απορρίμματά μας: Τεράστιες ποσότητες απορριμμάτων παράγονται στη βιομηχανία, στα ορυχεία, στις γεωργικές και κτηνοτροφικές μονάδες τα προϊόντα των οποίων φτάνουν στο σπίτι μας. Κανένας μας δεν μπορεί να φανταστεί πόσα απορρίμματα παράγονται για κάθε προϊόν που αγοράζουμε.

Για όλα αυτά όμως φροντίζουν (ή δεν φροντίζουν) αυτοί που τα δημιουργούν. Και φυσικά το κόστος διαχείρισης των απορριμμάτων τους ενσωματώνεται στην τελική τιμή του προϊόντος που αγοράζουμε. Είναι αυτονόητο ότι δεν μπορούμε να μετατρέψουμε τα σπίτια μας σε χωματερές ούτε μπορούμε να καταψύχουμε τα σκουπίδια μας επ' άπειρον προκειμένου να μην επιβαρύνουμε το περιβάλλον.

Η παραγωγή απορριμμάτων αποτελεί φυσική διαδικασία όλων των ζωντανών οργανισμών. Έτσι γινόταν πάντα κι έτσι θα γίνεται. Έχουν όμως όλα τα σκουπίδια ίδιες επιπτώσεις στο περιβάλλον ή μήπως θα

μπορούσαμε να τα «βαθμολογήσουμε» ανάλογα με το αν βλάπτουν πολύ ή λίγο;

Επικίνδυνα απορρίμματα
στο σπίτι

Αν στο παρελθόν η άγνοια για την επικινδυνότητα ορισμένων απορριμμάτων ήταν δικαιολογημένη, στην εποχή μας είναι ανεπίτρεπτη. Όταν αγοράζουμε ένα προϊόν σήμερα, η νομοθεσία επιβάλλει στον κατασκευαστή να μας ενημερώνει με ειδικό σήμα στην ετικέτα για το είδος του κινδύνου που πιθανόν αυτό κρύβει. Και μη νομίσετε ότι αναφερόμαστε σε προϊόντα που αγοράζονται σε ειδικές περιπτώσεις.

Καθημερινά αγοράζουμε πολλά πράγματα που όταν έρθει η ώρα να πεταχτούν θα δημιουργήσουν προβλήματα στο περιβάλλον.

Έχει βρεθεί πως η χειρότερη χρήση ισχυρών φυτοφαρμάκων στις Η.Π.Α. δεν γίνεται από τους γεωργούς αλλά από τους καλλιεργητές οικιακών κήπων. Επίσης: η μόλυνση του αέρα στο εσωτερικό πολλών σπιτιών από τα είδη οικιακής χρήσεως βρέθηκε να ξεπερνάει τα όρια που επιτρέπει ο νόμος για τον αέρα του εξωτερικού περιβάλλοντος!

Κι όμως, οι καταναλωτές έχουν άγνοια για ό,τι αγοράζουν, χρησιμοποιούν και στο τέλος πετάνε...

Για να δούμε έναν κατάλογο με τα πιο βλαπτικά οικιακά απορρίμματα του σύγχρονου σπιτιού:

- Διαλυτικά
- Οξέα ($ph < 2$) και Βάσεις ($ph > 11,5$)
- Φάρμακα
- Χρώματα, βερνίκια, κόλλες και ρητίνες
- Σπρέι
- Εντομοκτόνα, δηλητήρια για ποντίκια
- Μπαταρίες

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

- **Φυτοφάρμακα**
 - **Σκωροκτόνα**
 - **Αποφρακτικά αποχετεύσεων**
 - **Υγρά καθαρισμού τουαλέτας**
 - **Καθαριστικά για στεγνό καθάρισμα**
 - **Χλωρίνη, οξυζενέ και άλλα λευκαντικά**
 - **Καθαριστικά για το φούρνο**
 - **Χρησιμοποιημένες βελόνες και σύριγγες.**
 - **Ανεξίτηλοι μαρκαδόροι**
 - **Υλικά που περιέχουν αμίαντο .**
 - **Μετασχηματιστές και πυκνωτές**
 - **Πλακέτες τυπωμένων κυκλωμάτων και ηλεκτρονικές συσκευές που περιέχουν εσωτερικές μπαταρίες**
 - **Λαμπτήρες φθορισμού και όλα τα απορρίμματα που περιέχουν υδράργυρο (π.χ. θερμομέτρα)**
 - **Ισχυρά απορρυπαντικά**
- Για να δούμε κι έναν κατάλογο με τα πιο βλαπτικά απορρίμματα που σχετίζονται με το αυτοκίνητό μας:
- **Ορυκτέλαιο και συνθετικά λάδια**
 - **Φίλτρα λαδιού**
 - **Αντιψυκτικά υγρά**
 - **Υγρά φρένων**



Όλα τα παραπάνω:

1. αν θαφτούν στη γη μολύνουν το χώμα και τα υπόγεια νερά
2. αν καούν γεμίζουν με τοξικά αέρια τον αέρα που αναπνέουμε

Νομίζω ότι τώρα πειστήκατε πως δεν είναι όλα τα σκουπίδια ίδια.

Τα σκουπίδια που σας παρουσίασα σ' αυτή την ενότητα παίρνουν τους «χειρότερους» βαθμούς για την επικινδυνότητά τους.

Υπάρχουν άλλα, που, χωρίς να είναι ακίνδυνα, δεν προκαλούν προβλήματα στο περιβάλλον με άμεσο τρόπο. Σ' αυτή τη δεύτερη κατηγορία μπορούμε να συμπεριλάβουμε **τα απορρίμματα που είναι δημιουργήματα της βιομηχανίας** και έχουν το μειονέκτημα να μην διασπώνται εύκολα ή να μην διαχωρίζονται εύκολα ώστε να ανακυκλωθούν. Τα απορρίμματα της

δεύτερης κατηγορίας δημιουργούν το μεγάλο ζήτημα της συσσώρευσης απορριμμάτων.

Και, φυσικά, ούτε τα πρώτα ούτε τα δεύτερα συγκρίνονται με τα αθώα σκουπιδιάκια που παράγουμε όταν καθαρίζουμε πατάτες ή φρούτα.... (αυτά άλλωστε ανακυκλώνονται και στο σπίτι και γίνονται κομπόστ). Τα τελευταία αυτά απορρίμματα είναι τα οργανικά που πάντα παρήγαγαν οι άνθρωποι σε όλες τις εποχές της ιστορίας και που ποτέ δεν προκάλεσαν προβλήματα λόγω της ευκολίας τους να διασπώνται με τη βοήθεια μικροοργανισμών.

Τι κάνουμε με τα επικίνδυνα απορρίμματα;

- *Αγοράζουμε μόνο όσα χρειαζόμαστε πραγματικά και στην ποσότητα που τα χρειαζόμαστε.*
- *Από τα ειδικά σήματα στις ετικέτες των συσκευασιών καταλαβαίνουμε ποια είναι τα πιο επικίνδυνα: Τα αποφεύγουμε αν μπορούμε να κάνουμε τη δουλειά μας με άλλα λιγότερο επιβλαβή!*
- *Δεν αγοράζουμε απορρυπαντικά πιάτων ή άλλα που έχουν τον τίτλο antibacterial . (Αυτά τα προϊόντα σκοτώνουν και τα χρήσιμα βακτήρια χαλώντας την οικολογική ισορροπία της κουζίνας και του μπάνιου) Για τον ίδιο λόγο μην αγοράζετε προϊόντα που περιέχουν το συστατικό triclosan.*
- *Τα υδατοδιαλυτά χρώματα τα πετάμε στα σκουπίδια όταν ξεραθούν.*
- *Τα λάδια των αυτοκινήτων τα παραδίδουμε στο συνεργείο ή στο βενζινάδικο που έκανε την αλλαγή.*

Γράφει η Παράσχου Γωγώ.

Περιβάλλον Ευτροφισμός των Θαλασσών

Ρύπανση και ευτροφισμός

Επιμέλεια: ΚΑΜΜΕΝΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ



Ρύπανση και ευτροφισμός σε κλειστούς κόλπους και λίμνες είναι κύρια περιβαλλοντικά προβλήματα στην Ελλάδα σήμερα. Όμως ρύπανση και ευτροφισμός δεν είναι πάντα το ίδιο πράγμα. Μια περιοχή μπορεί να είναι ρυπασμένη χωρίς να γίνει ευτροφική. Για παράδειγμα, ρύπανση μπορεί να προξενηθεί από βιομηχανικά τοξικά απόβλητα που αναστέλλουν τις διαδικασίες της φωτοσύνθεσης και δε συμμετέχουν στον ευτροφισμό. Οπωσδήποτε όμως ο ευτροφισμός μπορεί να οδηγήσει και σε ρύπανση, προξενώντας έλλειψη οξυγόνου στο νερό και μαζική ανάπτυξη φυκιών.

Ο ευτροφισμός είναι ιδιαίτερα δυσμενής για τις παράκτιες περιοχές, στις οποίες συνήθως συγκεντρώνονται οι τουριστικές και ψυχαγωγικές δραστηριότητες. Φαινόμενα ευτροφισμού σχεδόν κάθε χρόνο παρατηρούνται στο Θερμαϊκό, στον Παγασητικό, στο Μαλιακό και στο Σαρωνικό κόλπο. Η θάλασσα γεμίζει από μια πράσινη γλοιώδη μάζα, ψόφια ψάρια εκβράζονται στις παραλίες, οι ψαράδες δεν μπορούν να χρησιμοποιήσουν τα δίχτυα τους, ενώ το νερό γίνεται αποκρουστικό και για τους κολυμβητές. Τα φαινόμενα αυτά

συμβαίνουν όταν οι ραγδαίες βροχές παρασύρουν μεγάλες ποσότητες θρεπτικών συστατικών (λιπάσματα, υπολείμματα των καλλιεργειών, φερτά υλικά κ.ά) στη θάλασσα, οπότε πολλαπλασιάζονται -εκρηκτικά- ορισμένοι φυτοπλαγκτικοί οργανισμοί.

Ανάλογα φαινόμενα έχουμε και στις περισσότερες λίμνες της χώρας, αλλά εκεί η έντασή τους διαρκεί περισσότερο χρόνο. Επειδή οι λίμνες είναι συνήθως οικοσυστήματα στα οποία η ανανέωση των νερών τους είναι περιορισμένη, για μεγάλα χρονικά διαστήματα το νερό έχει την όψη «σούπας μπιζελιών». Αυτό είναι ένα από τα ορατά αποτελέσματα του ευτροφισμού που προέρχεται από τις ανθρωπογενείς δραστηριότητες και τη φυσική ενηλικίωση των λιμναίων οικοσυστημάτων.

Εκτός όμως από τις κατά καιρούς εκρηκτικές αναπτύξεις του πλαγκτού, σύνθετες είναι και το πρόβλημα της υπεραφθονίας των μεδουσών σε όλες σχεδόν τις ελληνικές θάλασσες, το οποίο έχει περιοδικότητα 6-8 χρόνια. Επειδή οι εγκαταστάσεις επεξεργασίας λυμάτων και αποβλήτων στη χώρα μας απουσιάζουν ή βρίσκονται σε νηπιακή εξέλιξη, εξακολουθούν οι αστικές και βιομηχανικές δραστηριότητες να ρυπαίνουν τις θάλασσες της.

Στη χώρα μας σύμφωνα με μελέτη που εκπόνησαν το ΕΜΠ (τομέας υδάτινων πόρων), το ΙΓΜΕ και το ΚΕΤΠΕ, το 70% των λιμνών παρουσιάζουν ευαισθησία ως προς τον ευτροφισμό. Η μεγάλη προσφορά θρεπτικών ουσιών (λιπάσματα) προκαλεί

Περιβάλλον Ευτροφισμός των Θαλασσών

υπέρμετρη αύξηση των πληθυσμών των υδρόβιων φωτοσυνθετικών οργανισμών. Αυτή με τη σειρά της οδηγεί σε αύξηση των ετερότροφων οργανισμών (καταναλωτών και αποικοδομητών). Όλοι αυτοί καταναλώνουν περισσότερο οξυγόνο. Έτσι η ποσότητα του οξυγόνου που είναι διαλυμένο στο νερό γίνεται ολοένα μικρότερη πλήττοντας κυρίως τα ψάρια που πεθαίνουν από ασφυξία.

Η Ελλάδα όπως και άλλα κράτη - μέλη παρουσιάζει ανεπάρκεια στον χαρακτηρισμό ευπρόσβλητων ζωνών. Αρχικώς ως τέτοιες ζώνες χαρακτηρίστηκαν δέκα περιοχές, εκ των οποίων μόνο η Θεσσαλία ήταν η πρώτη που είχε ξεκινήσει πρόγραμμα για τον περιορισμό της νιτρορύπανσης. Σήμερα μιλάμε για συνολικά 20 περιοχές.

Ευπρόσβλητες ζώνες έχουν ακόμη χαρακτηριστεί: ο κάμπος της Θεσσαλονίκης, το Κιλκίς, η Πέλλα, η Ημαθία, η λεκάνη του Στρυμόνα (Σέρρες) με τη λίμνη Κερκίνη και η πεδιάδα Άρτας - Πρέβεζας. Ειδικότερα στην περιοχή της Πελοποννήσου από μελέτες που έχουν πραγματοποιηθεί έχει διαπιστωθεί η υπερβολική αύξηση των τιμών στους προσχωματικούς υδροφόρους ορίζοντες με τιμές που ξεπερνούν τα 50 ppm (ανώτατο όριο που έχει θεσπιστεί από την Ε.Ε. βάσει των 2000/60 και 2006/118 οδηγιών).

Έρευνα που πραγματοποιήθηκε στο αργολικό πεδίο, όπου κατά τόπους η συγκέντρωση των νιτρικών ιόντων ξεπερνά τα 100 mg/l, και εφαρμόστηκε μαθηματικό μοντέλο εκτίμησης του χρόνου απορρύπανσης σε ένα υποθετικό σενάριο διακοπής των αντλήσεων και καθολικού τεχνητού εμπλουτισμού, έδειξε ότι ο απαιτούμενος χρόνος απορρύπανσης των υπόγειων νερών από

τα νιτρικά ιόντα ξεπερνά τα 20 χρόνια.

Φαινόμενα ευτροφισμού στον Αμβρακικό



Τα λιπάσματα και τα απόβλητα που απορρέουν στον Αμβρακικό, σε συνδυασμό με τη μορφολογία του κόλπου που επιβραδύνει την ανανέωση του νερού, προκαλούν τον ανεξέλεγκτο πολλαπλασιασμό φυκών. Τα φύκια αυτά, βγάζουν με τους τόνους οι αλιείς όποτε τραβούν τα δίχτυα. Το φαινόμενο, ευρέως διαδεδομένο και σε άλλες περιοχές της Ελλάδας, είναι γνωστό ως ευτροφισμός: το άζωτο από τα λιπάσματα και τα λύματα λειτουργεί ως λίπασμα και για τα φύκη, τα οποία αναπτύσσονται και κατακλύζουν το βυθό. Όταν πεθαίνουν, διασπώνται από βακτήρια που καταναλώνουν οξυγόνο, με αποτέλεσμα να δημιουργούν συνθήκες ανοξίας, θανατηφόρες για άλλα θαλάσσια είδη.

Από τα 20 μέτρα και κάτω, οι συνθήκες που επικρατούν στον βυθό του Αμβρακικού κόλπου είναι συνθήκες πλήρους ανοξίας. Κύριο αίτιο του φαινομένου ο φωσφόρος που καταλήγει σε μεγάλες ποσότητες στα νερά του κόλπου και δημιουργεί υπετροφία των φυτών με αποτέλεσμα να απορροφούν όλο το οξυγόνο.

ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ Θέατρο



Αριστοφάνης

Ο Αριστοφάνης, γιος του Φιλίππου από τον δήμο Κυδαθηναίων, ήταν Αθηναίος σατιρικός ποιητής του 5ου αιώνα (περίπου 445 - 386 π.Χ.). Ο Αριστοφάνης είναι, μαζί με τον Εύπολι και τον Κρατίνο, ένας από τους σημαντικότερους εκπροσώπους της περιόδου της αρχαίας αθηναϊκής κωμωδίας που χαρακτηρίζεται ως «αρχαία κωμωδία»^[1] και ο μοναδικός, του οποίου σώζονται ακέραια έργα. Κατά τον 5ο αιώνα π.Χ., συνέγραψε 46 κωμωδίες^[2]. Από αυτές σώζονται έντεκα ακέραιες, ενώ παραδίδονται 924 αποσπάσματα.

Βιογραφικά Στοιχεία

Διαθέτουμε ελάχιστες ανεξάρτητες πληροφορίες για την ζωή του και συχνά στοιχεία για την βιογραφία του αντλούνται από τις ίδιες τις κωμωδίες του, και πρέπει γι' αυτό να αντιμετωπίζονται με μεγάλη επιφυλακτικότητα.

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 450 π.Χ. περίπου, και πέθανε στα μέσα της δεκαετίας του 380 π.Χ. Έζησε στην Αθήνα και μεγάλωσε τα χρόνια που ξεκίνησε για την Αθήνα και τους κατοίκους της μία εποχή ειρήνης και άνθησης, κατά την οποία στην πολιτική ζωή

κυριαρχούσε η προσωπικότητα του Περικλή (ειρήνη με την Σπάρτη και την Περσία), και η οποία διήρκεσε μέχρι την έναρξη του τριακονταετούς πελοποννησιακού πολέμου το 431 π.Χ..

Ήταν γιος του Φιλίππου, γνήσιου Αθηναίου, από τον Δήμο Κυδαθηναίων κι έτσι θεωρείται κι αυτός ντόπιος. Για τη ζωή του, όμως, μόνο ελάχιστα μας είναι σήμερα γνωστά.

Νυμφεύτηκε νωρίς κι απέκτησε τρεις γιους, τον Φίλιππο, τον Νικόστρατο και τον Αραρότα. Ο τελευταίος ήταν κι αυτός κωμικός ποιητής και με το όνομά του ο Αριστοφάνης δίδαξε στα τελευταία χρόνια της ζωής του τις κωμωδίες του "Κώκαλον" και "Αιολοσίκωνα". Ο Αραρώς δίδαξε και δικά του πρωτότυπα έργα.

Έλαβε συνολικά, 10 μεγάλα πρώτα βραβεία σε σχετικούς θεατρικούς διαγωνισμούς. Από τα έργα του φαίνεται πως είχε εξαιρετική μόρφωση, γενική και ειδική. Εκτός από τη καθολική μόρφωση, που η Αθήνα του Περικλή έδινε στους νέους, γνώριζε άριστα τα έργα των προηγούμενων ποιητών και φρόντισε να τελειοποιηθεί στη σκηνική τέχνη. Ήτανε πνευματωδέστατος ευφυολόγος, χιουμορίστας και με περίσσεια τόλμη καυτηρίαζε, προπάντων τους δημαγωγούς, τους σοφιστές και τον Δήμο Αθήνας.

Φαίνεται πως γνώριζε πολύ καλά τις τραγωδίες του Αισχύλου, τον οποίο θαύμαζε για τη συντηρητικότητά του και που, στους "Βατράχους", ύστερ' από μεγάλη διαδικασία, που γίνεται στον Άδη, δίνει τα πρωτεία της τραγικής ποίησης. Επίσης είναι άριστος γνώστης των "Ωδών" του Πίνδαρου και του Στησίχορου. Εκείνος όμως που επέδρασε πολύ στο ύφος, στη τεχνική και στη γλώσσα του, ήταν ο Ευριπίδης, παρόλο που αποτελούσε το μόνιμο στόχο των επιθέσεων και των διακωμωδησέων του. Ο Κρατίνος, για να

ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ Θέατρο

χαρακτηρίσει την προσκόλληση αυτή, έπλασε το ρήμα "ευριπιδοαριστοφανίζειν".

Έργο-Κωμωδία

Πλούτος (388 π.Χ.):

Ο Πλούτος είναι η τελευταία σωζόμενη κωμωδία του Αριστοφάνη. Γράφτηκε το 388 π.Χ., σηματοδοτώντας το πέρασμα από την Αρχαία στη Νεότερη Αττική Κωμωδία. Στην κωμωδία αυτή ο Αριστοφάνης διακωμωδεί τη κακή διανομή του Πλούτου, που, επειδή είναι τυφλός, πηγαίνει στους κακούς. Αλλά ένας χρηστός πολίτης, ο Χρεμύλος, μαζί με τον τετραπέρατο δούλο του Καρίωνα, περιθάλλουν τον τυφλό, τιμωρημένο από το Δία, Θεό Πλούτο, που μικρός τυφλώθηκε για να αποφεύγει τους δίκαιους, τους σοφούς και τους έντιμους. Ο Θεός Πλούτος λοιπόν ξαναβρίσκει το φως του, μετά την γιатρεία που του προσφέρουν ο Χρέμυλος με τον δούλο του. Εκείνος δίνει τα πλούτη του στους αγαθούς και τους κακούς τους κάνει φτωχούς.

Στην κωμωδία αυτή ο ποιητής δε διακωμωδεί ορισμένα πρόσωπα, αλλά και καταστάσεις και άτομα, όπως στις "Εκκλησιάζουσες". Γι' αυτό με τις δύο αυτές κωμωδίες ο Αριστοφάνης περνά από την αρχαία στη μέση κωμωδία.

Έτσι, με την ανατροπή της καθεστηκυίας τάξης πραγμάτων, στήνεται ένα γαϊτανάκι, το οποίο αποτυπώνει στη σκηνή ένα μωσαϊκό της κοινωνίας της εποχής του Αριστοφάνη, που στη δίψα της για πλούτο μοιάζει τόσο με τη δική μας.

Η βασική αντίθεση, στην οποία στηρίζεται το έργο, προβάλλεται από τον αγώνα λόγου ανάμεσα στον Χρεμύλο και την Πενία, με την τελευταία να ενσαρκώνει την ανάγκη που οδηγεί τον άνθρωπο στην

καθημερινή δουλειά για την επιβίωση σαρκάζοντας τόσο τη φτώχεια όσο των ημερών του Αριστοφάνη, όσο και των ημερών μας.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΧΙΟΝΙΔΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ.

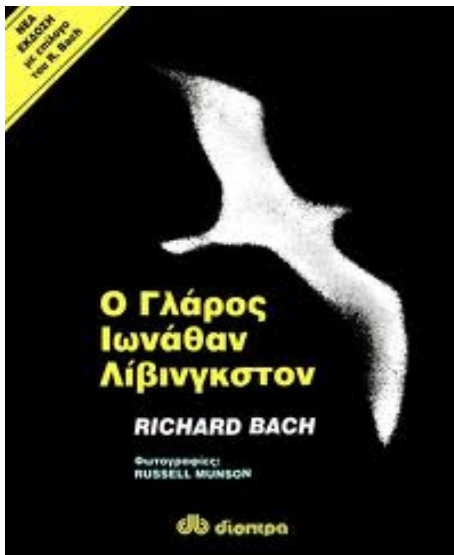
Η επίσκεψη μας στο Θέατρο ΔΟΡΑ ΣΤΡΑΤΟΥ



Πλούτος του Αριστοφάνη



ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ Βιβλίο

Ο Γλάρος
Ιωνάθαν ΛίβινγκστονΠεριγραφή

Η Νέα αυτή έκδοση περιλαμβάνει τον ΕΠΙΛΟΓΟ που έγραψε ο Μπαχ, με την ευκαιρία της συμπλήρωσης 20 ετών από την αρχική έκδοση και χρησιμοποιείται ειδικό ημιδιαφανές χαρτί για τις φωτογραφίες που δείχνουν "το πέρασμα" από τη μία διάσταση στην άλλη, πράγμα που μας επιτρέπει να παρακολουθούμε το παρελθόν που ξεθωριάζει και το μέλλον που διαφαίνεται.

Ο Γλάρος Ιωνάθαν Λίβινγκστον, απορρίφθηκε από 18 εκδότες πριν τελικά εκδοθεί. Απετέλεσε το εκδοτικό φαινόμενο των τελευταίων δεκαετιών και συντροφεύει το Όσα Πάιρνει ο Άνεμος στο Πάνθεον των Best Sellers όλων των εποχών, μετά την Αγία Γραφή.

"... Είμαστε της γνώμης ότι ο χαρακτήρας ενός γλάρου που μπορεί και μιλάει δεν θα

είχε ενδιαφέρον στη σημερινή αγορά του βιβλίου. Γι' αυτό με λύπη σε πληροφορούμε ότι δεν μπορούμε να προχωρήσουμε στην έκδοση αυτών των χειρογράφων, τα οποία και σου επιστρέφουμε...". Αυτή ήταν η απάντηση των 18 εκδοτών που απέρριψαν το βιβλίο.

"Γιατί κανείς από αυτούς δεν μπορεί να καταλάβει το νόημα αυτής της αλληγορικής ιστορίας;" αναρωτιόταν ο Ρίτσαρντ Μπαχ.

Το να βρούμε αυτό που θα θέλαμε να κάνουμε περισσότερο από κάθε άλλο πράγμα στη ζωή μας και να τραβήξουμε προς τα εκεί με θάρρος, ακλόνητη αποφασιστικότητα, και επιμονή, όπως αλληγορικά περιγράφεται στις περιπέτειες του Ιωνάθαν, είναι ο δρόμος όλων όσων τολμούν να ζουν ευτυχισμένοι.

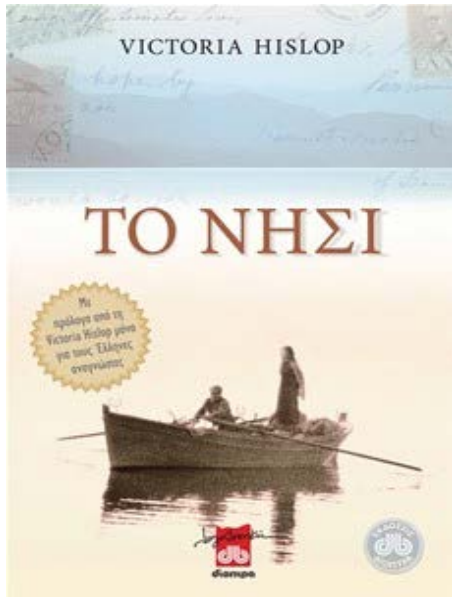
Σαν αντάλλαγμα γι' αυτή μας την προσπάθεια θα μας περιφρονήσουν, θα μας χλευάσουν και θα μας εξοστρακίσουν από τον κύκλο τους φίλοι και συγγενείς. Αν επιμεινουμε όμως, αν αντέξουμε τη μοναξιά μας και μείνουμε αφοσιωμένοι σε αυτό που με τόση αγάπη αποφασίσαμε να κάνουμε, τότε θα ανακαλύψουμε ότι έχουμε καινούριους φίλους και καινούριους συγγενείς, οι οποίοι ήδη συμμερίζονται τις αξίες και τα ιδανικά που έχουμε επιλέξει, κι ότι μαζί τους θα πετάξουμε πολύ πιο μακριά και πιο ψηλά από όσο μπορούμε ποτέ να ονειρευτούμε.

Ο Γλάρος Ιωνάθαν Λίβινγκστον ήταν το πρώτο απίστευτα πετυχημένο βιβλίο στη σταδιοδρομία του Ρίτσαρντ Μπαχ, για να ακολουθήσουν αργότερα τα άλλα μεγάλα Best Sellers: *Ψευδαισθήσεις*, *Γέφυρα Παντοτεινής Αγάπης*, *Ένα* και *Απόδραση από τη Σιγουριά*, που κυκλοφορούν και στην Ελλάδα από τις Εκδόσεις Διόπτρα.

Προτείνει ο Αριστοτέλης Πασαδημητρίου.

ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ Βιβλίο

Το Νησί



Συγγραφέας: Hislop Victoria
Εκδόσεις: ΔΙΟΠΤΡΑ
Σελίδες: 504, **Έκδοση:** 130η

Η Αλέξης λαχταρά να μάθει για το παρελθόν της μητέρας της, Σοφίας, που εκείνη τόσα χρόνια έκρυβε. Ξέρει μόνο ότι η μητέρα της μεγάλωσε σ' ένα μικρό χωριό της Κρήτης προτού φύγει οριστικά για το Λονδίνο. Όταν η Αλέξης αποφασίζει να επισκεφθεί την Κρήτη, η Σοφία της δίνει ένα γράμμα για μια παλιά της φίλη και της υπόσχεται πως απ' αυτήν θα μάθει την αλήθεια. Έκπληκτη, η Αλέξης ανακαλύπτει πως η ζωή της οικογένειάς της συνδέεται άμεσα με το μικρό και εγκαταλειμμένο νησί της Σπιναλόγκας - την πρώην αποικία των λεπρών. Μαθαίνει την ιστορία της γιαγιάς της και της μητέρας της, όπως και τη διάλυση της οικογένειάς της από την τραγωδία, τον πόλεμο και τα πάθη...

"Μέσα από την πραγματικά πλούσια αφηγηματική τέχνη της συγγραφέως δίνεται με εξαιρετική ευαισθησία, λεπτότητα και μέτρο σε όλες της τις διαστάσεις η ιστορία της Σπιναλόγκας και των ιδιαίτερων

κατοίκων της, των έγκλειστων ασθενών από τη νόσο του Χάνσεν. Το βιβλίο είναι ένα μήνυμα ζωής, αισιοδοξίας και ελπίδας. Ένα σάλπισμα μάχης ενάντια στις κοινωνικές προκαταλήψεις και τον εγωκεντρικό ατομισμό, σε όλα τα επίπεδα. Μέσα στις γραμμές του βρήκα εικόνες, χρώματα και αρώματα της ιδιαίτερης πατρίδας μου".

Μαρία Δαμανάκη

"Ύμνος στη ζωή και προτροπή αγάπης για τον άνθρωπο. Με τρυφερότητα και ευαισθησία αναδεικνύει τη Σπιναλόγκα σε χώρο ανθρώπων που πάλλονταν και ήθελαν τη ζωή. Ο λόγος της λιτός, πειστικός, διεισδυτικός. Ο αναγνώστης μαθαίνει ότι τη ζωή δεν την οριοθετούν οι δυσκολίες και οι αντιξοότητες αλλά η αγάπη και η αλληλεγγύη. Η Σπιναλόγκα γίνεται σύμβολο αυτής της αγάπης".

Φώτης Κουβέλης

ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΝ ΟΙ ΜΑΘΗΤΡΙΕΣ:
ΠΑΡΑΣΧΟΥ ΓΩΓΩ, ΤΕΜΠΕΛΗ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ, ΧΑΡΙΝΟΥ ΘΕΟΛΟΓΙΑ.

ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ ΣΤΟ
ΠΑΣΑΛΙΜΑΝΙ, 8-24 ΙΟΥΝΙΟΥ
2012



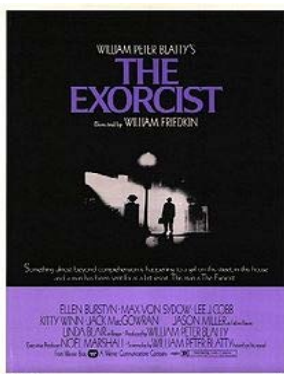
Η 26η Έκθεση
Βιβλίου στο
Πασαλιμάνι που
διοργανώνει ο
Σύλλογος
Βιβλιοχαρτοπωλών
και Εκδοτών
Πειραιά ανοίγει τις
πύλες της την
Παρασκευή 8
Ιουνίου και σας
περιμένει να την

επισκεφτείτε μέχρι και την Κυριακή 24
Ιουνίου.

Αφιέρωμα Καταραμένες ταινίες

ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

Αρκετές από τις μεγάλες παραγωγές του κινηματογράφου θεωρούνται σήμερα καταραμένες, καθώς συνοδεύονται από περίεργους θανάτους και περιστατικά.



Μία από τις καταραμένες ταινίες είναι ο Εξορκιστής (1973) που για κάποιους αποτελεί το πιο ανατριχιαστικό και τρομακτικό θρίλερ όλων

των εποχών. Αρκετά άτομα, λοιπόν, που σχετίζονταν με την συγκεκριμένη ταινία πέθαναν μέσα σε 15 μήνες από την προβολή της όπως ο Jack McGowan (από καρδιακή προσβολή) και η Ελληνίδα Βασιλική Μαλιαρού που πέθανε στις 9 Φεβρουαρίου του 1973. Ακόμη η Linda Blair το μικρό κορίτσι που κυριεύτηκε από τις δυνάμεις του διαβόλου δήλωσε ότι ο ρόλος της την έκανε να μην θέλει ποτέ να αποκτήσει παιδιά, ενώ φημολογείται ότι προέβλεψε τον θάνατο ενός βοηθού της παραγωγής μερικές βδομάδες πριν πεθάνει.



Το 1976 κυκλοφορεί η ταινία The Omen (Η Προφητεία). Όμως ο γιος του ηθοποιού Gregory

Peck αυτοκτονεί δύο μήνες προτού βγει στις αίθουσες η ταινία. Έπειτα, ο Peck και ο σεναριογράφος David Seltzer επιβιβάστηκαν σε 2 διαφορετικά αεροπλάνα με προορισμό την Αγγλία για τις ανάγκες κάποιων γυρισμάτων. Ωστόσο, την ίδια μέρα και τα 2 αεροπλάνα χτυπήθηκαν από κεραυνό πάνω από τον Ατλαντικό.



Η ταινία Rosemary's Baby (Το μωρό της Rosemary) (1968) είναι δημιούργημα του γνωστού

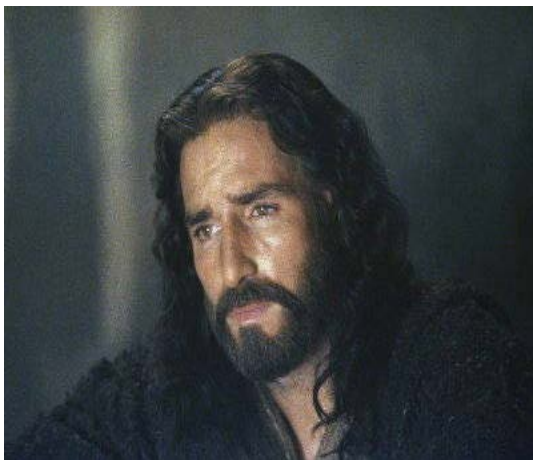
σκηνοθέτη Roman Polanski και η υπόθεση αφορά μια έγκυο γυναίκα που πιστεύει ότι εγκυμονεί το παιδί του σατανά. Ένα χρόνο μετά την προβολή της ταινίας η γυναίκα του Roman Polanski η ηθοποιός Sharon Tate δολοφονείται από φανατικούς οπαδούς του Charles Manson ενώ είναι έγκυος.



Ακολουθεί η ταινία Superman με τον Christopher Reeves που υποδύθηκε τον ρόλο στις δεκαετίες του '70 και '80.

Αργότερα, έμεινε παράλυτος από τον λαιμό και κάτω μετά από πτώση που είχε ενώ έκανε βόλτα με το άλογο. Τελικά πέθανε το 2004 από αιμάτωμα στον λαιμό ανήμπορος να κινήσει το σώμα του.

Αφιέρωμα Καταραμένες ταινίες



Jim Caviezel

Ο ηθοποιός που υποδύθηκε τον Ιησού στην ταινία *The Passion of the Christ* (2004) του Mel Gibson χτυπήθηκε από κεραυνό ενώ βρισκόταν σταυρωμένος.



Heath Ledger

Φτάνουμε στο 2008 και στο *Batman: The dark Knight*. Στις 22 Ιανουαρίου λοιπόν πέθανε ο 'Joker' Heath Ledger που κάποιιοι λένε ότι η αφύπνιση των χασοτικών δυνάμεων μέσα του τον οδήγησαν στην παραφροσύνη και τελικά στην αυτοκτονία. Μάλιστα, λίγο καιρό πριν, ο 71 έτους Morgan Freeman τραυματίστηκε σε αυτοκινητιστικό ατύχημα ενώ ο Christian Bale συνελήφθη με την κατηγορία ότι επιτέθηκε στην μητέρα του και την αδερφή του την παραμονή της πρεμιέρας της ταινίας.

Οι προληπτικοί πιστεύουν πως αυτά τα δυσάρεστα γεγονότα έχουν άμεση σύνδεση με τη θεματική της ταινίας με την οποία σχετίζονται και γι' αυτό τις θεωρούν καταραμένες. Από την άλλη, οι πιο ρεαλιστές και οι πιο λογικά σκεπτόμενοι θεωρούν αυτά τα συμβάντα συμπτώσεις, οι οποίες μπορεί να συμβούν σε οποιαδήποτε περίπτωση. Συμπτώσεις ή μη, οι ταινίες αυτές στο πέρασμα του χρόνου έχουν προσλάβει βαρύνουσα σημασία στη συνείδηση του κόσμου.

*Γράφει ο
Νίκος Χατζηπαύλου.*

ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

Η ΧΡΩΜΑΤΟΣΦΑΙΡΙΣΗ

Η χρωματοσφαίριση (αγγλικά: *Paintball*) είναι ένα ομαδικό άθλημα που παίζεται σε πεδία από δύο ομάδες, οι οποίες προσπαθούν να επιτύχουν κάποιο σκοπό, συνήθως να κατακτήσουν την σημαία της αντίπαλης ομάδας. Για την εκπλήρωση του σκοπού αυτού, ο κάθε παίκτης προσπαθεί να "μαρκάρει", να διώξει δηλαδή από το παιχνίδι παίκτες της αντίπαλης ομάδας χρησιμοποιώντας "μαρκαδόρους" (τα "όπλα" της χρωματοσφαίρισης) και μπίλιες οι οποίες περιέχουν χρώμα (χρωμόσφαιρες).

Η χρωμόσφαιρα (*paintball*) είναι μια μπίλια από βιοδιασπώμενο υλικό που περιέχει υδροδιαλυτό χρώμα (νερομπογιά). Το περίβλημα της μπίλιας είναι από μαλακή ζελατίνη η οποία σπάει όταν η χρωμόσφαιρα προσκρούσει με την απαραίτητη ταχύτητα επάνω σε σκληρή επιφάνεια ή σε κάποιον παίκτη, χρωματίζοντας την επιφάνεια πρόσκρουσης (μαρκάρισμα).

Ένας μαρκαδόρος (*marker*) είναι η αρχική συσκευή που χρησιμοποιείται στο παιχνίδι του *paintball* για να σηματοδέψει έναν αντιτιθέμενο παίκτη με χρώμα. Χρησιμοποιεί αέριο (συνήθως διοξείδιο του άνθρακα ή πεπιεσμένο αέρα HPA) για να εξωθήσει τη χρωμόσφαιρα, μέσω μίας κάννης, με ταχύτητα περίπου 100 μέτρα/δευτερόλεπτο.

Αυτή η ταχύτητα είναι επαρκής για τις περισσότερες χρωμόσφαιρες, έστω ώστε να σπάσουν επάνω στον αντίπαλο, αλλά όχι αρκετά γρήγορα για να προκαλέσει ζημία πέρα από τον ήπιο μωλωπισμό.

Η χρωματοσφαίριση θεωρείται ως ένα από τα πιο ασφαλή ομαδικά αθλήματα. Σύμφωνα με πολλαπλές μελέτες, η μέση συχνότητα τραυματισμού υπολογίζεται σε 0,2 περιστατικά ανά 1000 παίκτες κάθε χρόνο. Αυτό οφείλεται κυρίως στην εφαρμογή συγκεκριμένων κανόνων ασφαλείας, όπως η παροχή και χρήση ειδικού εξοπλισμού.

Το πιο σημαντικό κομμάτι του εξοπλισμού αυτού είναι η "μάσκα" ("mask"). Διασφαλίζει όλα τα ευαίσθητα σημεία του κεφαλιού (μάτια, μύτη, στόμα, αυτιά) και είναι απολύτως απαραίτητη κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού. Άλλα κομμάτια είναι το προστατευτικό λαιμού, που προστατεύει την περιοχή

του λαιμού, ο θώρακας, που μειώνει την ορμή πρόσκρουσης της σφαίρας στο στήθος και στην κοιλιά, και η ολόσωμη φόρμα, που προστατεύει τα ρούχα από λέρωμα.



Στα περισσότερα πεδία χρωματοσφαίρισης, το ελάχιστο όριο ηλικίας για τη συμμετοχή σε παιχνίδι είναι 18 (ή 16, ανάλογα με την χώρα και τον εκάστοτε νόμο). Ανήλικοι επιτρέπεται να συμμετέχουν επίσης, είναι όμως απαραίτητο να είναι το λιγότερο 13 ετών, να φέρουν γραπτή έγκριση από γονέα ή κηδεμόνα και να βρίσκονται στο χώρο του συλλόγου ή του πεδίου με τη συνοδεία ενός γονέα ή κηδεμόνα.

Το άθλημα δεν σκοπεύει στο να προωθεί την βία. Μέσα από το παιχνίδι, σκοπεύει να διδάξει το νόημα και την χρησιμότητα της ομαδικής και όχι ατομικής απόδοσης και να συμβάλλει στην βελτίωση των ικανοτήτων ηγεσίας ενός παίκτη. Επίσης συμβάλλει στην ανάπτυξη αντιπολεμικής συνείδησης, αφού δείχνει με τον πιο αποτελεσματικό τρόπο το πόσο ευάλωτος είναι ο άνθρωπος σε συνθήκες πολέμου.

Μεταξύ πολλών άλλων προδιαγραφών ασφαλείας, σχεδόν κάθε πεδίο έχει, και επιβάλλει αυστηρά, έναν κανόνα που περιορίζει την ταχύτητα μίας σφαίρας σε 100 μέτρα/δευτερόλεπτο (360 χλμ/ώρα) ή λιγότερο, καθώς μεγαλύτερες ταχύτητες ενδέχεται να προκαλέσουν τραύματα παρά την προβλεπόμενη προστασία. Ο παίκτης πρέπει να είναι προετοιμασμένος για αρκετές σφαίρες να πετύχουν λιγότερο προφυλαγμένα μέρη του σώματος, όπως τον πήχυ και τα γόνατα, όπου μπορεί να προκληθεί ελαφρύ τσούξιμο ή/και πόνος. Επειδή το χτύπημα στο μάτι από μια χρωμόσφαιρα μπορεί να οδηγήσει στη μόνιμη τύφλωση ή την οπτική εξασθένηση, κανένας παίκτης δεν επιτρέπεται να συμμετέχει σε οποιοδήποτε παιχνίδι χωρίς την ειδική μάσκα. Κάθε πεδίο οφείλει να παρέχει όλο τον συνιστώμενο εξοπλισμό ασφαλείας, καθώς και να εγγυάται την ασφάλεια όλων των παικτών καθ' όλη τη διάρκεια ενός παιχνιδιού.

Επιμέλεια: Κυράνας Δημήτρης.