

# \* ΘΕΩΡΙΑ ΦΡΟΙΝΤ

- Πρέπει να αποκωδικοποιήσουμε επιθυμίες και συμβολισμούς προκειμένου να βρούμε την άδηλη ή μη εμφανή σημασία του ονείρου και όχι να δίνουμε βάρος σε αυτά ακριβώς που βλέπουμε (το έκδηλο και εμφανές).
- Ένας εσωτερικός μηχανισμός λογοκρισίας (στη γλώσσα της ψυχολογίας αυτό ονομάστηκε αργότερα υπερ-εγώ), τις μεταμφιέζει ώστε να μην δούμε την πραγματική τους φύση. Εξυπηρετεί από τη μια την ανάγκη μας να ικανοποιήσουμε με κάποιο τρόπο τις καταπιεσμένες επιθυμίες ενώ ταυτόχρονα δεν διακόπτει τον ήρεμο ύπνο μας.
- Συμπύκνωση - ένα αντικείμενο στο όνειρο έχει πολλαπλές σημασίες και ερμηνείες.

- \* - Οι εφιάλτες είναι μια αντίδραση του εγώ μας σε επιθυμίες που ήταν πολύ δυνατές ή όχι επαρκώς μεταμφιεσμένες.
- \* - Διαδικασίες μεταμφίεσης - με βάση αυτές, μπορούμε να μεταφράσουμε το έκδηλο ή εμφανές στο άδηλο και πραγματικό νόημα

- \* - Μεταφορά - η διαδικασία όπου η συναισθηματική σημασία ενός αντικειμένου μεταφέρεται σε άλλο αντικείμενο ώστε να ξεγελαστεί το υπερ-εγώ και να μην γίνει λογοκρισία.
- \* - Αντιπροσώπευση - η διαδικασία όπου μια σκέψη αντιπροσωπεύεται από μια εικόνα
  - \* - Συμβολισμός - ένα σύμβολο αντιπροσωπεύει μια πράξη, πρόσωπο ή ιδέα.

\* Οι ευσυνείδητες δηλωτικές σκέψεις είναι αυτές που εύκολα μπορούμε να περιγράψουμε με λόγια, ενώ οι υποσυνείδητες διαδικασιακές είναι δύσκολο να εκφραστούν. Οι συνειδητές νοητικές διεργασίες αποδιοργανώνονται αν υποχρεωθούμε να επιστήσουμε την προσοχή μας σε κάτι διαφορετικό. Οι υποσυνείδητες (και εξωπυραμιδικές) όχι.

\* **ΣΚΕΨΕΙΣ**

\* το υποσυνείδητο είναι αυτό που παίρνει την τελική απόφαση τι θα γίνει τελικά συνειδητό... το κρυφό εγώ μας!

\* **ΥΠΟΣΥΝΕΙΔΗΤΟ**

\* Σύμφωνα με μια νεότερη θεωρία εγκεφαλικής νόησης που δημοσιεύθηκε στο το μυαλό έχει 4 συστήματα που δουλεύουν συνεργικά για να ελέγξουν τις αποφάσεις μας και τη συμπεριφορά μας.

- \* • τον παβλοφιανό διαχειριστή (the Pavlovian controller)
- \* • τον τελεολογικό διαχειριστή (the goal-directed controller)
- \* • τον επεισοδιακό διαχειριστή (the episodic controller)
- \* • τον νοοτρόπο διαχειριστή (the habitual controller)

## \* Τμήματα εγκεφάλου

# ΔΕΙΣΙΔΑΙΜΟΝΙΕΣ-ΠΡΟΛΗΨΕΙΣ, ΜΑΓΕΙΑ ΚΑΙ ΟΝΕΙΡΑ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΑΤΟΣ

ΝΙΚΟΣ

ΜΑΚΡΙΝΟΣ

- ▣ Κι ενώ περίμενε κανείς η πρόοδος αυτή να οδηγούσε στην απελευθέρωση του ανθρώπου από τις προλήψεις, δεισιδαιμονίες, θρησκοληψίες, πρωτογονισμούς του παρελθόντος, η κατάσταση δεν φαίνεται να άλλαξε σημαντικά. Οι πρωτόγονες προλήψεις και δεισιδαιμονίες βασανίζουν και καταταλαιπωρούν τον άνθρωπο. Και το χειρότερο είναι ότι νομίζει πως όλα αυτά είναι μέσα στο χώρο της πίστης! Έλεγε κάποτε ένα σημαίνον πρόσωπο της Ελληνικής κοινωνίας, με διεθνή εμβέλεια: «Εγώ είμαι πολύ θρήσκος άνθρωπος. Να φανταστείτε ότι ποτέ δεν αρχίζω κάποια εργασία, ημέρα Τρίτη!» Η άγνοια και η σύγχυση είναι προφανής.



## • Μαύρη γάτα

- ▣ Οι μαύρες γάτες είναι συνυφασμένες με τη μαγεία και γι' αυτό κάποιοι άνθρωποι πιστεύουν πως φέρνουν κακή τύχη. Εντούτοις, υπάρχουν δύο παραλλαγές σε αυτή τη δεισιδαιμονία. Εάν μία γάτα περάσει από μπροστά σου θεωρείται ... κακή τύχη, ενώ αν έρθει προς το μέρος σου, τότε είναι καλός οιωμός. Στην περίπτωση του πρώτου σεναρίου, για να ξορκίσεις το κακό, το μόνο που χρειάζεται να κάνεις είναι να φτύσεις.

# • Σταύρωμα των δαχτύλων

- ▣ Η δεισιδαιμονία αυτή έχει θρησκευτικές ρίζες. Το σταύρωμα των δαχτύλων είναι ένα είδος ιερής προστασίας γιατί τα δύο δάχτυλα, που είναι το ένα πάνω στο άλλο, σχηματίζουν έναν κεκλιμένο σταυρό. Το τελετουργικό αυτό για «καλή τύχη» έχει διάφορες παραλλαγές ανά τον κόσμο. Στην Ελβετία, διπλώνουν τους αντίχειρές τους και τυλίγουν τα άλλα δάχτυλά τους γύρω, αντί για το κλασσικό σταύρωμα του δείκτη και του παράμεσου.

# Ανοιχτή ομπρέλα

- ▣ μέσα στο σπίτι Η προέλευση αυτής της πρόληψης είναι απλή: ό,τι σχεδιάστηκε για έξω πρέπει να παραμένει έξω. Παρόλο που η σημερινή εκδοχή της παλιάς δεισιδαιμονίας με την ομπρέλα περιορίζεται μόνο στην «κακή τύχη», ο Oliver υποστηρίζει πως τα παλιά χρόνια ήταν πολύ πιο σκοτεινή. «Τα παλιότερα χρόνια, το άνοιγμα της ομπρέλας μέσα στο σπίτι ήταν οινός θανάτου,» όπως εξηγεί ο ίδιος.

# • Ανάποδα εσώρουχα

- ▣ Εάν κάποιος έχει μια κακή μέρα, το μόνο που χρειάζεται για να την καλυτερέψει είναι να βάλει τα εσώρουχά του ανάποδα. Ο Oliver δεν είναι σίγουρος για την προέλευση αυτής της δεισιδαιμονίας αλλά δεν θα μας κάνει εντύπωση εάν αποδειχτεί πως προέρχεται από κάποια ξέφρενη φοιτητική εστία, ως ένα είδος «παρέλαση της ντροπής».

# Το γρουσουζικο 13

- ▣ Ο αριθμός 13 -και η Παρασκευή και 13- θεωρούνται γρουσουζιά σε πολλά μέρη, ενώ οι ρίζες αυτής της δεισιδαιμονίας φτάνουν πίσω στη Βίβλο. Θυμηθείτε πως ο Ιησούς είχε 13 μαθητές, μέχρι που ο ένας -ο Ιούδας- τον πρόδωσε.

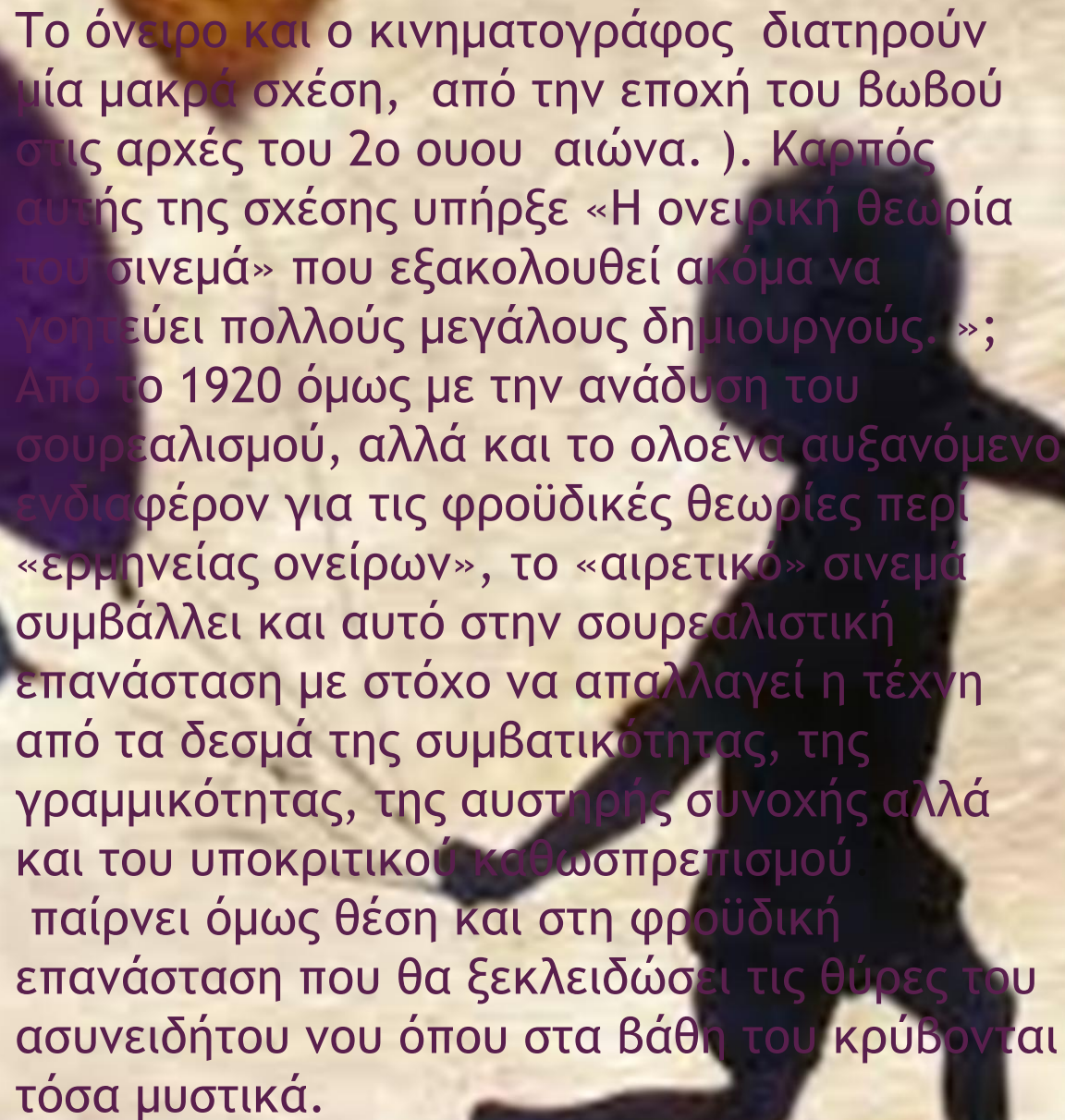
# ΟΝΕΙΡΑ

ΤΑΙΝΙΕΣ  
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ  
ΣΕΙΝΤΑ ΜΟΥΤΣΟ  
ΚΛΑΟΥΝΤΙΑ ΡΑΠΑ

ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ, (ΤΟ  
ΧΟΛΙΓΟΥΝΤ) ΕΙΝΑΙ  
«ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ  
ΟΝΕΙΡΩΝ» ?????

ΕΙΣΑΓΩΓΗ



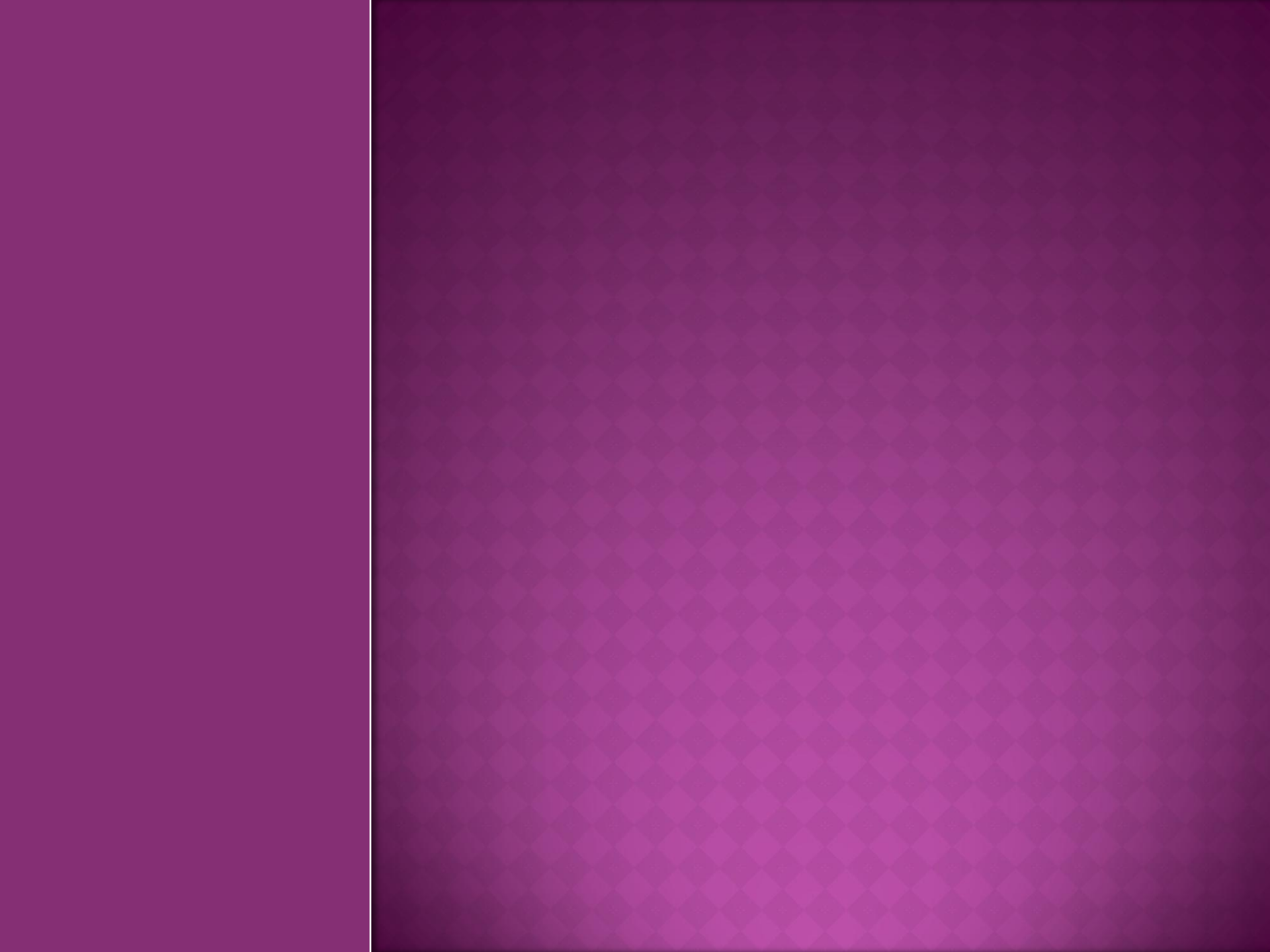


Το όνειρο και ο κινηματογράφος διατηρούν μία μακρά σχέση, από την εποχή του βωβού στις αρχές του 20 ουου αιώνα. ). Καρπός αυτής της σχέσης υπήρξε «Η ονειρική θεωρία του σινεμά» που εξακολουθεί ακόμα να γοητεύει πολλούς μεγάλους δημιουργούς. »; Από το 1920 όμως με την ανάδυση του σουρεαλισμού, αλλά και το ολοένα αυξανόμενο ενδιαφέρον για τις φροϋδικές θεωρίες περί «ερμηνείας ονείρων», το «αιρετικό» σινεμά συμβάλλει και αυτό στην σουρεαλιστική επανάσταση με στόχο να απαλλαγεί η τέχνη από τα δεσμά της συμβατικότητας, της γραμμικότητας, της αυστηρής συνοχής αλλά και του υποκριτικού καθωσπρεπισμού παίρνει όμως θέση και στη φροϋδική επανάσταση που θα ξεκλειδώσει τις θύρες του ασυνειδήτου νου όπου στα βάθη του κρύβονται τόσα μυστικά.



# ΠΑΓΙΔΕΥΜΕΝΗ ΨΥΧΗ

Από το ξεκίνημα του κινηματογράφου, τα όνειρα ήταν μια αστείρευτη πηγή έμπνευσης για τους σκηνοθέτες. Από τον George Melies που γύρισε 16 ταινίες με τη λέξη «Όνειρο» ή «Εφιάλτης» στον τίτλο, μέχρι τον Christopher Nolan και τα CGI όνειρα μέσα σε όνειρα του Inception (2010), οι ονειρικές σεκάνς επιτρέπουν στους κινηματογραφιστές να δημιουργούν εντυπωσιακές σκηνές όπου οι συμβατικοί κανόνες της πραγματικότητας παύουν να ισχύουν, εξερευνώντας παράλληλα την ψυχική κατάσταση και το υποσυνείδητο των ηρώων τους.



# ΠΛΟΚΗ

Ο Τζος Λάμπερτ (Πάτρικ Γουίλσον) και η Ρενέ Λάμπερτ (Ρόουζ Μπερν), μαζί με τα τρία τους παιδιά, ζουν στιγμές οικογενειακής ευτυχίας μέχρι τη στιγμή που μετακομίζουν στο καινούριο τους σπίτι. Όταν ο μεγαλύτερος γιος τους, Ντάλτον, (Τάι Σίμπκινς) πέφτει σε κόμα, η οικογένεια βιώνει μία σειρά από ανεξήγητα και υπερφυσικά φαινόμενα. Με τη βοήθεια των γιατρών, οι γονείς προσπαθούν να εντοπίσουν την αιτία της κατάστασης του γιου τους, όμως τρεις μήνες όλα παραμένουν ίδια και το ζευγάρι αποφασίζει να περιποιηθεί το γιο του στο σπίτι τους. Για ακόμη μία φορά, η ψυχική ηρεμία του ζεύγους διαταράσσεται, καθώς η παρουσία ανεξήγητων φαινομένων είναι ακόμα έντονα αισθητή. Η οικογένεια αποφασίζει να μετακομίσει, καθώς θεωρεί ότι το σπίτι της είναι στοιχειωμένο. Όμως και στο νέο σπίτι, το μυστήριο των υπερφυσικών φαινομένων δε λύνεται. Τη λύση δίνει η μεταφυσική ερευνήτρια Ελίζ Ράινερ (Λιν Σάιε), η οποία τους αποκαλύπτει ότι το σώμα του γιου τους έχει γίνει μαγνήτης σκοτεινών δυνάμεων και ότι η ψυχή του είναι παγιδευμένη.

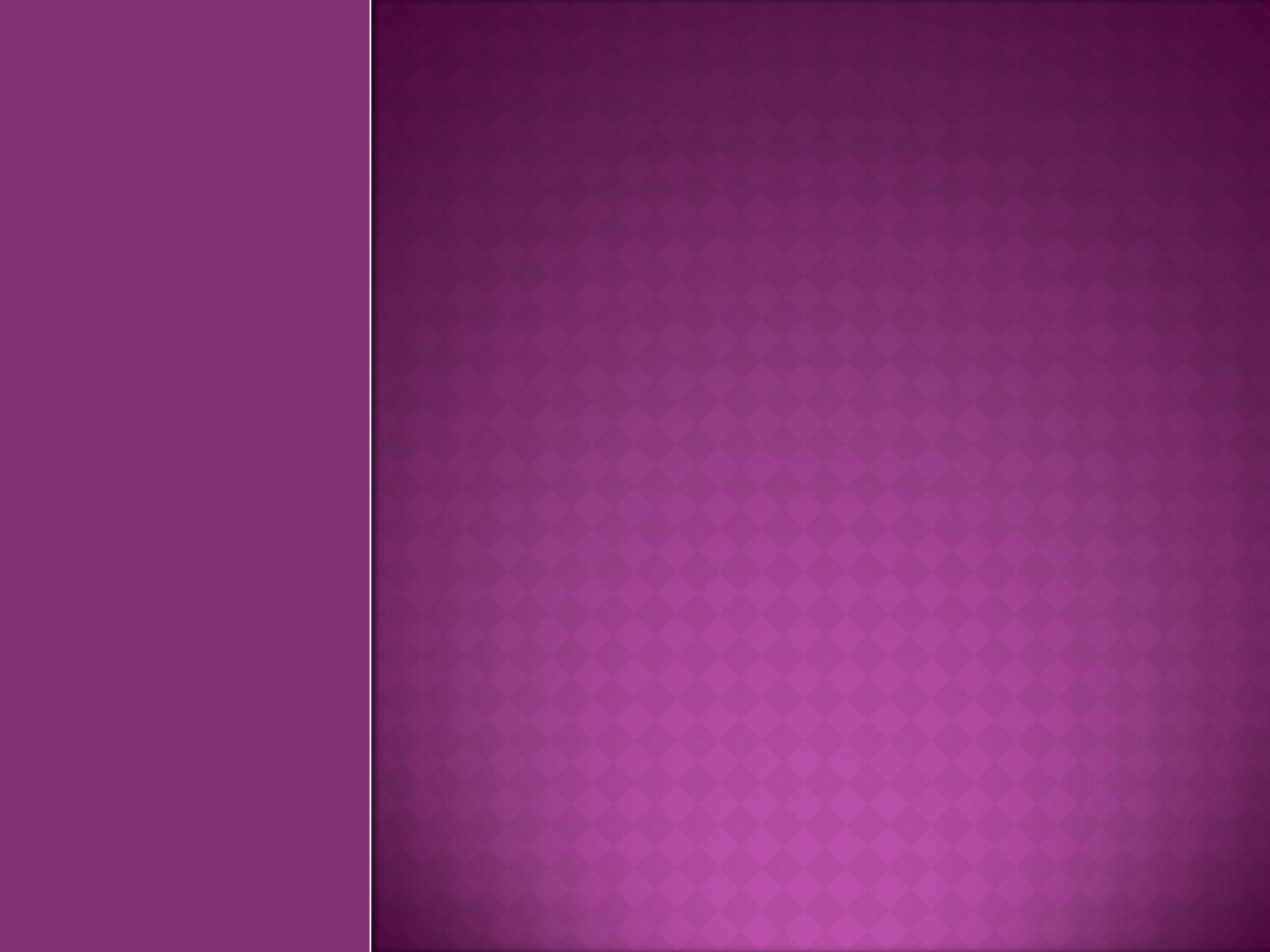
# ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΩΝ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΩΝ



# ΠΛΟΚΗ

- Το 1954, δυο αστυνομικοί καταφθάνουν σε ένα απομονωμένο νησί της ανατολικής ακτής για να ερευνήσουν την εξαφάνιση μιας ασθενούς από μια ψυχιατρική κλινική υψίστης ασφαλείας. Αρχίζουν να υποψιάζονται ότι κάτι ύποπτο συμβαίνει στο ίδρυμα, όταν μια σφοδρή καταιγίδα διακόπτει κάθε επικοινωνία του νησιού με τον έξω κόσμο.





# *ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΟΝΕΙΡΑ*



# ΕΙΣΑΓΩΓΗ

- Δεν είναι περίεργο ότι πολύ νωρίς συναντάμε τη χρήση ονείρων στη λογοτεχνία και τη μυθολογία, από την εβραϊκή Βίβλο και τον Όμηρο μέχρι τη σημερινή εποχή. Ο μυστικός και δυσερέυνητος ονειρικός κόσμος ήταν μια πρώτη τάξεως ευκαιρία, για να εκφράσουν οι λογοτέχνες με υπαινικτικό τρόπο σκοτεινές αιτίες των ανθρωπίνων πράξεων ή να προσημάνουν όσα επρόκειτο να συμβούν. Τα κείμενα της αρχαίας ελληνικής γραμματείας περιέχουν πλήθος ονείρων, τα οποία εκπληρούν κάποια λειτουργία ενταγμένη στον σκοπό του συγγραφέα. Και οι τραγικοί ποιητές αρέσκονταν να υποδηλώνουν τα μελλοντικά γεγονότα με όνειρα. Δεν είναι λοιπόν περίεργο ότι τα όνειρα που υπάρχουν στην αρχαία ελληνική γραμματεία μελετήθηκαν από πολλούς και σπουδαίους φιλολόγους και η σχετική βιβλιογραφία είναι ήδη ογκώδης.



# ΔΙΔΥΜΑ ΦΕΓΓΑΡΙΑ

ΡΕΝΑ ΡΩΣΣΗ-ΖΑΪΡΗ

## ΔΙΔΥΜΑ ΦΕΓΓΑΡΙΑ

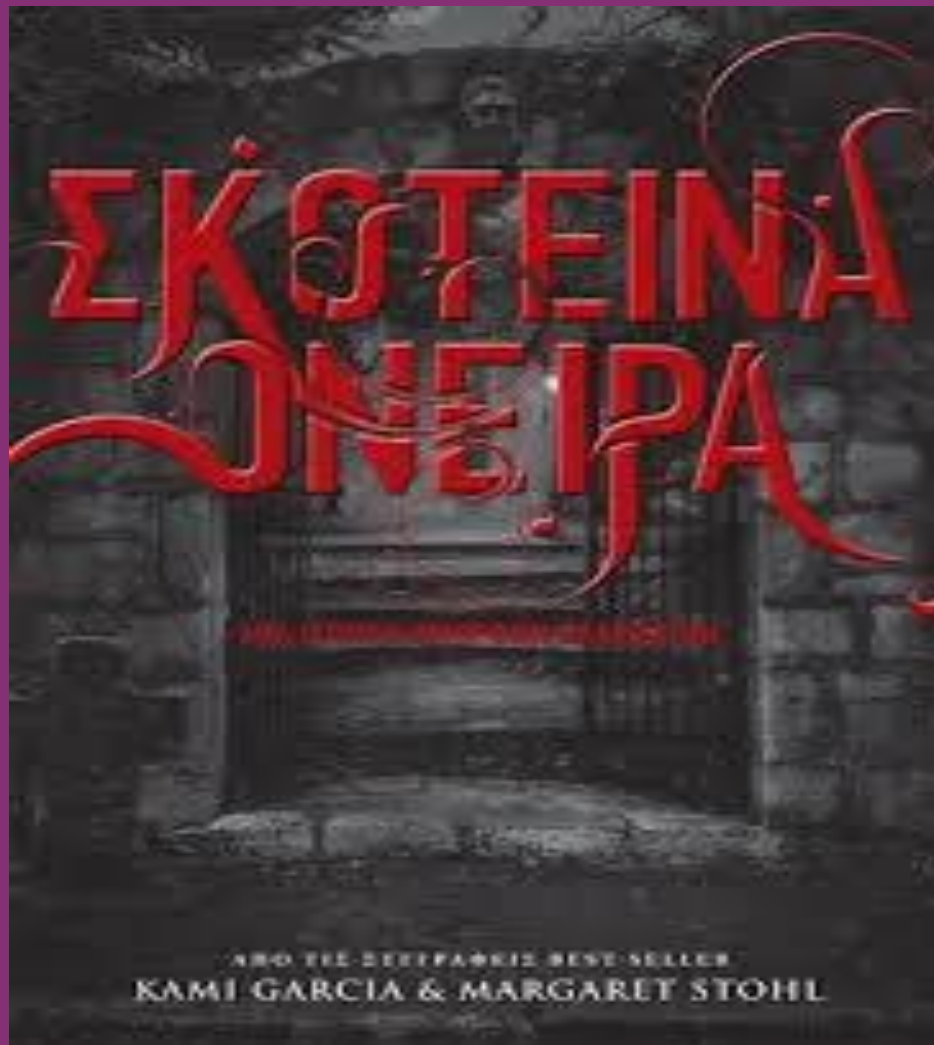
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ  
*Βασισμένο σε αληθινά γεγονότα*



# ΠΕΡΙΛΗΨΗ

- ...Κι ύστερα έκλεισε τα χέρια του γύρω μου κι ύστερα βυθίστηκα στην αγκαλιά του άντρα που αγαπούσα. Το χαμόγελό του έγινε ένα με το τρέμουλο της καρδιάς μου. Κι ύστερα θόλωσαν τα μάτια μου από τη γλύκα του σμιξίματός μας. Ακόμα και το φεγγάρι θολό μού φάνταζε. Ήταν εκείνη η ώρα η παραδεισένια. Η ώρα που τα δυο κορμιά μας έγιναν ένα. Ο Ανδρέας μού έλεγε πως με αγαπούσε. Και το ολόγιομο φεγγάρι άκουσε τα λόγια του, έγινε κατακόκκινο από χαρά κι έγειρε για να δροσιστεί στο κανάλι του γλυκού νερού που λίμναζε ανάμεσα στους καλαμιώνες. Το άκουσα στ' αλήθεια να αναστενάζει από ευτυχία. Το κοίταξα πώς έλαμπε ψηλά στον ουρανό. Το κοίταξα πώς λουζόταν στο νερό δίπλα μου. Ήταν ευλογημένη εκείνη η νύχτα. Η νύχτα με τα δίδυμα φεγγάρια...

# ΣΚΟΤΕΙΝΑ ΟΝΕΙΡΑ



# ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Τα όνειρά του είναι σκοτεινά...

Τα φονικά του ένστικτα αποτρόπαια...

Όμως μόνο οι εγκληματίες έχουν λόγο να τον φοβούνται... Ο Ντέξτερ Μόργκαν εργάζεται ως αναλυτής στα αιματολογικά εργαστήρια της αστυνομίας του Μαϊάμι. Είναι ευγενικός, διακριτικός, ετοιμόλογος και σπάνια προκαλεί την προσοχή. Η συνηθισμένη, ενίοτε ανιαρή ζωή του, όμως, κρύβει ένα σκοτεινό μυστικό: ο Ντέξτερ είναι ένας κατά συρροή δολοφόνος. Μια τραυματική παιδική εμπειρία ευθύνεται για τη δημιουργία του απαθούς αυτού κτήνους. Υπό την καθοδήγηση του θετού του πατέρα, ο Ντέξτερ αποφάσισε να προσφέρει τις υπηρεσίες του στο κοινωνικό σύνολο, σκοτώνοντας μόνο εγκληματίες. Η ήσυχη ζωή του Ντέξτερ αλλάζει ξαφνικά όταν το Μαϊάμι συγκλονίζεται από τη δράση ενός μανιακού δολοφόνου που φαίνεται να τον μιμείται. Ο τρόπος δράσης και οι ικανότητες του δολοφόνου γοητεύουν τον Ντέξτερ, που ρίχνεται με ζήλο στην εξιχνίαση της υπόθεσης. Σύντομα όμως ένα τρομακτικό ερώτημα γεννιέται μέσα του. Μήπως τελικά είναι ο ίδιος υπεύθυνος για τα στυγερά εγκλήματα που προσπαθεί να εξιχνιάσει;

**THE END**





# ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΟΝΕΙΡΩΝ

- *Ονειροπόληση*
  - *Ψεύτικο Ξύπνημα*
- *Επαναλαμβανόμενα Όνειρα*
  - *Προφητικά Όνειρα*
  - *Σημαδιακά Όνειρα*
  - *Επικά Όνειρα*
- *Προοδευτικά Όνειρα*
  - *Αμοιβαία Όνειρα*
  - *Ευκρινή Όνειρα*
    - *Εφιάλτες*



# Ονειροπόληση

- ▣ *Η ονειροπόληση ταξινομείται σαν ένα επίπεδο συνείδησης ανάμεσα στον ύπνο και στον ξύπνιο.*

# Ψεύτικο Ξύπνημα

- ▣ Σας έχει συμβεί ποτέ να ξυπνήσετε και να ξεκινήσετε την καθημερινότητα: να σηκωθείτε, να βουρτσίσετε τα δόντια σας, να φάτε πρωινό και να πάτε στη δουλειά, μόνο για να ξυπνήσετε «πάλι» και να συνειδητοποιήσετε πως βλέπατε όνειρο.



# Επαναλαμβανόμενα Όνειρα

- ▣ *Τα επαναλαμβανόμενα όνειρα, επαναλαμβάνονται με μία μικρή ποικιλία στην ιστορία κάθε φορά.*

# Προφητικά Όνειρα

- ▣ *Τα προφητικά όνειρα, είναι αυτά που φαινομενικά προβλέπουν το μέλλον.*

# Σημαδιακά Όνειρα

- ▣ *Τα σημαδιακά όνειρα μας βοηθούν να λύσουμε προβλήματα ή να πάρουμε αποφάσεις στη ζωή μας.*

# Επικά Όνειρα

- ▣ *Τα επικά όνειρα (Μεγάλα όνειρα, κοσμικά όνειρα κλπ) είναι τόσο μεγάλα, τόσο μαγικά και τόσο ζωντανά που δεν μπορούμε να τα αγνοήσουμε.*

# Προοδευτικά Όνειρα

- ▣ *Προοδευτικά όνειρα βλέπουμε όταν υπάρχει μία συνέχεια στα όνειρα για μία περίοδο. Το όνειρο συνεχίζεται εκεί που είχε μείνει από το προηγούμενο βράδυ.*

# Αμοιβαία Όνειρα

- ▣ *Αμοιβαία όνειρα, συμβαίνουν όταν δύο άνθρωποι δουν το ίδιο όνειρο. Τα αμοιβαία όνειρα σημαίνουν πως δύο άνθρωποι προσπαθούν να πετύχουν τον ίδιο στόχο.*

# Ευκρινή Όνειρα

▣ Τα ευκρινή όνειρα είναι όταν καταλαβαίνουμε πως ονειρευόμαστε. «Για μισό λεπτό. Είναι απλά ένα όνειρο:». Οι περισσότεροι ξυπνούν και τότε καταλαβαίνουν πως έβλεπαν όνειρο.

# Εφιάλτες

- ▣ *Ο εφιάλτης είναι ένα ενοχλητικό όνειρο που μας αναγκάζει να ξυπνάμε μέσα στο άγχος και το φόβο. Οι εφιάλτες ίσως είναι αντανάκλαση ενός πραγματικού τραύματος ή κατάστασης.*





# ΟΝΕΙΡΑ ΚΑΙ ΥΠΟΣΥΝΕΙΔΗΤΟ

Στέφανος Παπαθεοχάρης  
Παντελής Παπαζώης

---

# 1) ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ

- Η επιστήμη δεν μπόρεσε να λύση ικανοποιητικός το πρόβλημα των ονείρων. Η ψυχολογία και η παραψυχολογία δεν κατόρθωσαν να εισδύσουν και να ερμηνεύσουν πλήρως το θέμα των ονείρων. Το φαινόμενο των ονείρων παραμένει μυστήριο. Η περιοχή του είναι μέχρι σήμερα ανεξερεύνητη. Η ψυχολογία προσπάθησε, βεβαίως, να δώσει διάφορες ερμηνείες κατ' εικασία ή να κάνει περιγραφές, αλλά θετική εξήγηση δεν μας προσέφερε. Και τούτο, διότι δεν θέλει να παραδεχθεί τον υπερφυσικό παράγοντα. Είναι δηλαδή, ψυχολογία χωρίς ψυχή.

- Έχουμε επομένως όνειρα που προέρχονται: 1) Από φυσικές αιτίες. 2) Από τον Θεό. 3) Από τον σατανά

## • ΟΝΕΙΡΑ ΕΚ ΘΕΟΥ

- Οι αρχαίοι λαοί: Χαλδαίοι, Βαβυλώνιοι, Ασύριοι και Αιγύπτιοι, με τις ειδωλολατρικές τους θρησκείες, έδιναν μεγάλη σημασία στα όνειρα. Σε όλη την Ανατολή πίστευαν, ότι τα όνειρα ήταν μηνύματα των υπερφυσικών δυνάμεων ή των διαφόρων θεοτήτων προς τους ανθρώπους. Μεγαλύτερη σπουδαιότητα έδιναν στα όνειρα των βασιλέων, των ιερέων και άλλων εξεχόντων προσώπων. Πίστευαν, ότι δια μέσου αυτών, οι θεοί γνωστοποιούσαν στους ανθρώπους τις προθέσεις και τα σχέδιά τους.

# • Τα όνειρα της Καινής Διαθήκης

- Στην Καινή Διαθήκη υπάρχουν μερικά όνειρα, που και αυτά προέρχονται από τον Θεό. Αυτά είναι τα όνειρα του δίκαιου Ιωσήφ.

## • Όνειρα στην ζωή των Χριστιανών

- Αυτό άλλωστε, το ότι υπάρχουν και Θεϊκά όνειρα, αποδεικνύεται και από την ιστορία της Εκκλησίας. Κατά το χρονικό διάστημα των δύο χιλιάδων ετών, που πέρασαν μέχρι σήμερα, έχουμε πολλά όνειρα, που είδαν Άγιοι άνθρωποι, και τα οποία ήσαν όντως εκ Θεού. Αναφέρουμε μόνο μερικά ενδεικτικώς!

## 2) ΟΝΕΙΡΑ ΕΚ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ

- Έχουμε όμως και όνειρα που προέρχονται από τον σατανά. Αυτό δεν είναι δύσκολο στον σατανά, διότι και αυτός είναι πνεύμα. Και σαν πνεύμα, εύκολα επικοινωνεί με το πνεύμα μας. Εάν ο σατανάς μπορεί και βάζει την ημέρα στο μυαλό του ανθρώπου κακές σκέψεις, πονηρές και βέβηλες, πολύ περισσότερο μπορεί να κάμει το ίδιο και τη νύκτα στον ύπνο μας.



- Με τα όνειρα ο σατανάς βασανίζει τους ανθρώπους
- Ο σατανάς με τα όνειρα ενσπείρει διχόνοιες
- Εκθέτει και ρεζιλεύει τον ανθρώπων
- Επιδιώκει να μας καταστρέψει σωματικά
- Επιδιώκει να μας πάρει την ψυχή

# • Η γριά Μόρα

- Ποια είναι η γριά Μόρα;
- Έχετε νιώσει ποτέ στον ύπνο σας πως μια σκιά σας πλησιάζει από άγνωστη προέλευση, σας ακινητοποιεί και σας παίρνει την ψυχή; Νιώσατε τον τρόμο, σαν να βρίσκεστε σε πλήρη παράλυση - αβοήθητος - χωρίς καμία ελπίδα για άμυνα; Τι συμβαίνει όταν κοιμόμαστε και ποια άγνωστα πλάσματα-οντότητες μας περιβάλλουν, χορεύοντας τριγύρω μας ενώ εμείς αγνοούμε παντελώς την μορφή και τις προθέσεις τους;

### 3) Αρχαίοι Πολιτισμοί

- Ονειρολογία έχουν βρεθεί ακόμα και στα κειμήλια που μας έχουν αφήσει οι Σουμέριοι από το 3100 π.Χ., έναν από τους αρχαιότερους μεσοποταμικούς πολιτισμούς. Άνθρωποι σε υψηλές θέσεις όπως βασιλιάδες δίνανε μεγάλη προσοχή στα όνειρά τους. Όπως φαίνεται κι από τις πήλινες ταμπλέτες του 7ου αιώνα π.Χ. του βασιλιά Ασσουρμπανιπάλ όπου περιγράφουν την ιστορία ενός μυθικού βασιλιά με το όνομα Γκιλκαμές. Σε αυτό το επικό ποίημα ο Γκιλκαμές ανέφερε τα επαναλαμβανόμενα όνειρα του στην θεά-μητέρα του Νινσούν, η οποία έκανε την πρώτη καταγραμμένη ερμηνεία ονείρου. Τα όνειρα του είχαν ερμηνευθεί ως προφητικά και χρησιμοποιήθηκαν ως οδηγοί των πράξεών του στον ξυπνητό κόσμο.



# ΟΝΕΙΡΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ

Τόσο το περιεχόμενό τους όσο και η πηγή της προέλευσής τους δεν είναι ξεκάθαρα. Βασικός μελετητής των ονείρων ήταν ο Αυστριακός γιατρός και ψυχίατρος του 20ου αιώνα **Sigmund Freud** (Σίγκμουντ Φρόυντ). Σύμφωνα με την ψυχολογική ερμηνεία του Freud, τα όνειρα αναδύονται μέσα από το ασυνείδητο. Όπως κάθε ανθρώπινη πράξη, ως ένα βαθμό, υποκινούνται από το υποσυνείδητο. Με άλλα λόγια, ο Freud πίστευε ότι ο άνθρωπος περιορίζει σε τέτοιο βαθμό τα θέλω και τα ένστικτά του με αποτέλεσμα αυτά να εμφανίζονται κατά τη διάρκεια του ύπνου του.

# Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΟΥ ΑΣΥΝΕΙΔΗΤΟΥ

Στα τέλη του 19ου και τις αρχές του 20ου αιώνα, τα ρεύματα του Συμβολισμού και του Εξπρεσιονισμού εισάγουν τις εικαστικές τέχνες στις «φανταστικές αφηγήσεις των ονείρων». Η ψυχαναλυτική θεωρία του Freud συνέπεσε με την εμφάνιση και ενός άλλου καλλιτεχνικού ρεύματος του 20ου αιώνα, τον Σουρεαλισμό. Ο Σουρεαλισμός συνδύασε κατά κάποιο τρόπο τις παρορμήσεις που απεικόνισαν προγενέστερα ο Ρομαντισμός και ο Εξπρεσιονισμός εστιάζοντας όμως ξεκάθαρα στην έννοια του ασυνειδήτου ως βασικό εργαλείο για την καλλιτεχνική δημιουργία.



**Ο Pablo Picasso (Πάμπλο Πικάσο | 25 Οκτωβρίου 1881 - 8 Απριλίου 1973) ήταν Ισπανός ζωγράφος και κατατάσσεται ανάμεσα στους κυριότερους εκπροσώπους της τέχνης τους 20ου αιώνα. Το συγκεκριμένο έργο λεγεται le reve και σημαίνει το όνειρο στα γαλλικά.**



# Τα όνειρα διαχρονικά

Μάρκος Φλυτζάνης  
Αλέξανδρος Φλυτζάνης  
Στάυρος Παπαδόπουλος  
Νίκος Ραγκούσης

# Αρχαία Ελλάδα

- Στην Αρχαία Ελλάδα, το παλαιότερο ρεύμα θρησκευτικών πεποιθήσεων, απέδιδε θεραπευτικές δυνάμεις στον Θεό Ασκληπιό. Γιος ενός θεού και μιας θνητής, ο Ασκληπιός αρχικά δεν συγκαταλεγόταν στους 12 ισχυρούς θεούς που κατοικούσαν στον Όλυμπο, αλλά θεωρούνταν ημίθεος, απλός ήρωας, που είχε θεϊκή καταγωγή, (όπως ο Ηρακλής). Η πλατιά λαϊκή αποδοχή όμως, τον κατέταξε σαν ισάξιο των Θεών. Πολλοί τρόποι θεραπευτικής αναπτύχθηκαν, αλλά ο τόπος άσκησης της θεραπείας ήταν κυρίως τα Ασκληπιεία. Η πληθώρα αυτών των ιερών διασκορπισμένα σε όλο τον ελλαδικό χώρο (τουλάχιστον σε 300 σημεία), υποδηλώνει τη μεγάλη δραστηριότητα και επιτυχία αυτής της μαγικής μορφής θεραπείας από τον Ασκληπιό. Τα ιερά αυτά ήταν έξυπνα χτισμένα σε διαλεγμένες περιοχές υψηλού κάλλους και με καλό κλίμα. Ο συνδυασμός της θαυματουργικής ή ψυχολογικής θεραπείας μέσω της πίστης με την όποια φυσική ή σωματική θεραπεία προσέφεραν οι ιερείς, ήταν μέσω ιατρικής νοσηλείας και προσαρμογής του τρόπου ζωής.

# Ερμηνεία

- ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ και η ερμηνεία τους ήταν ένα θέμα που συνάρπαζε τους αρχαίους Αιγύπτιους. Ένας πάπυρος γραμμένος σε ιερατική γραφή με κόκκινο και μαύρο μελάνι, που ανακαλύφθηκε στην Αίγυπτο το 1935 και βρίσκεται στο Βρετανικό Μουσείο του Λονδίνου, περιέχει μερικές από τις ερμηνείες που έδιναν οι Αιγύπτιοι στα όνειρα που έβλεπαν. Το βιβλίο τοποθετείται χρονολογικά στην αρχή της βασιλείας του Ραμσή Β' (1279-1213 π.Χ.).

# Προέλευση

- Η επιστήμη δεν μπόρεσε να λύσει ικανοποιητικός το πρόβλημα των ονείρων. Η ψυχολογία και η παραψυχολογία δεν κατόρθωσαν να εισδώσουν και να ερμηνεύσουν πλήρως το θέμα των ονείρων. Το φαινόμενο των ονείρων παραμένει μυστήριο. Η περιοχή του είναι μέχρι σήμερα ανεξερεύνητη. Η ψυχολογία προσπάθησε, βεβαίως, να δώσει διάφορες ερμηνείες κατ' εικασία ή να κάνει περιγραφές, αλλά θετική εξήγηση δεν μας προσέφερε. Και τούτο, διότι δεν θέλει να παραδεχθεί τον υπερφυσικό παράγοντα. Είναι δηλαδή, ψυχολογία χωρίς ψυχή.
- Αλλά στο θέμα των ονείρων δεν μπορούν να εξηγηθούν όλα φυσικώς, διότι εκτός του φυσικού παράγοντος, του υλικού δηλαδή σώματος και του εγκεφάλου, υπάρχει και ο πνευματικός παράγων η ψυχή, η οποία, καθώς είναι πνεύμα, έρχεται σ' επαφή και επικοινωνία με τον υπερφυσικό κόσμο, με τον Θεό, και με τον κόσμο των πνευμάτων, δηλαδή των Αγγέλων και των πονηρών δαιμόνων.
- Η ψυχολογία, που προσπαθεί να ερμηνεύσει υλιστικά και ορθολογιστικά την προέλευση και την αιτία των ονείρων, περιορίζει την έρευνα της στον υλικό παράγοντα, στο σώμα και στο νου. Δηλαδή στο εξωτερικό περίβλημα, στο σπίτι της ψυχής και όχι στη ψυχή, που είναι συνήθως η κύρια αιτία.
- Είναι σαν να παρατηρούμε όσα συμβαίνουν στη συνηθισμένη καθημερινή κίνηση ενός σπιτιού, του οποίου ακούμε διάφορους θορύβους που προέρχονται από τα τηλεφωνήματα, τις συζητήσεις κ.λ.π. αλλά δεν παραδεχόμαστε την πηγή της προέλευσής τους, την οικοδέσποινα του σπιτιού, η οποία βασικά προκαλεί όλη αυτή τη κίνηση.
- Για να εξηγήσουμε, λοιπόν, τα όνειρα θα λάβουμε υπ' όψιν και τους δύο παράγοντες, τον φυσικό και τον υπερφυσικό, τον υλικό και τον ψυχικό.
- Έχουμε επομένως όνειρα που προέρχονται: 1) Από φυσικές αιτίες. 2) Από τον Θεό. 3) Από τον σατανά.

# Φυσικές αιτίες

- 1ον. Από εξωτερικούς ερεθισμούς.
- 2ον. Από εικόνες και εντυπώσεις του παρελθόντος.